

Alexander Wessetzky

2 Messarrangements:

*"Halleluja"*

und

*"Communio alla Satie"*

**Besetzung:**

2-3 st. gemischter Chor,

Viola, Cello,

Klavier und Orgel

**Partitur**

## Bemerkungen zu den Stücken:

Diese beiden Stücke sind eigene Bearbeitungen der Messarrangements op.4 "Mit Harfen und Zimbeln" (uraufgeführt 2008).

Das Halleluja ist eine Bearbeitung des Halleluja- Kehrverses im Gotteslob 530 / 1.

Die Communio alla Satie verwendet zusätzlich zu dem Lied: "Wir rühmen dich, König der Herrlichkeit"; (Gotteslob 483) und dem auf diese Melodie hin abgestimmten 4.Psalmtönen noch für instrumentale Zwischenspiele die Gymnopedie No.3 für Klavier von Erik Satie.

Die Besetzung dieser Messarrangements verlangt zu den beiden Streichern (Viola, Violoncello), dem 2-3 stimmig gemischtem Chor, und der Orgel noch eine Harfe, ein Vibraphon und zur Orgel noch ein Keyboard. Die Harfe und das Vibraphon könnten bei diesen beiden Messteilen optimal durch ein Klavier ersetzt werden, und den Keyboardpart übernimmt eine 2 manualige Orgel.

Der Klavierpart kann dann somit durch ein Yamaha Clavinova, Roland oder sonst ein Keyboard mit einem gut klingendem Klavierklang gespielt werden. .

Eine weitere Überlegung war die Tatsache, dass manche Kirchen auch eine Chororgel besitzen, die im Altarbereich platziert ist.

In diesem Fall eignen sich die Stücke besonders gut, da dann das gesamte Ensemble inklusive Kantor eben vom Altarbereich aus musiziert.

Der Komponist

## Inhaltsverzeichnis:

Bemerkungen zu den Stücken

Halleluja (1. Ton)..... S.4

Communio alla Satie ..... S.12

verwendete Abkürzungen

# Halleluja

(1. Ton)

*nicht zu schnell* (♩=144)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Klav.' and contains a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The middle staff is labeled 'Org. f' and contains a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a melodic line in the bass clef, while the organ part has a melodic line in the treble clef starting in the fifth measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Klav.' and contains a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The middle staff is labeled 'Org. p' and contains a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a melodic line in the treble clef starting in the sixth measure, while the organ part has a melodic line in the treble clef starting in the first measure.

Klav. *p*

Org. *p*

This system contains two staves. The top staff is for the Piano (Klav.) and the bottom staff is for the Organ (Org. p). Both staves are in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part begins at measure 16 with a melodic line of eighth notes. The organ part begins at measure 16 with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The organ part ends at measure 23.

Vla. *f*

Vc. *f*

Klav. *f*

Org. *p* *f*

Org. *f* *ff*

This system contains five staves. The top staff is for the Viola (Vla.), the second staff is for the Violoncello (Vc.), the third staff is for the Piano (Klav.), the fourth staff is for the Organ (Org. p), and the fifth staff is for the Organ (Org. f). The bottom-most staff is an empty bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The Viola and Violoncello parts begin at measure 24 with a melodic line of eighth notes. The Piano part begins at measure 24 with a melodic line of eighth notes. The Organ p part begins at measure 24 with a melodic line of half notes. The Organ f part begins at measure 24 with a melodic line of half notes. The Organ f part ends at measure 27 with a final chord.

*im Tempo bleiben*  
(ev. nur Kantor von Ambo aus,  
gibt Einsatz für Gemeinde:)

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts for Soprano (S.) and Tenor (T.), both with lyrics "HaHe-". The second system contains the Piano (Klav.) part. The third system contains the Organ part marked *p* (piano). The fourth system contains the Organ part marked *f* (forte). The fifth system is a single bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A

(Chor + Gemeinde:)

S. 

T. 

Org. *p* 

Org. *f* 

(Kantor; Vers nach jeweil. Zeit im Jahreskreis)

S. 

T. 

Org. *p* 

Org. *f* 

Vla. <sup>48</sup>

Vc. <sup>48</sup>

S. <sup>48</sup> Hal-le-lu - ja,

T. <sup>48</sup> Hal-le-lu - ja,

Org. f <sup>48</sup>

(Chor + Gemeinde:)

B

Vla. <sup>55</sup> *f*

Vc. <sup>55</sup> *f*

S. <sup>55</sup> Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - *f* ja.

T. <sup>55</sup> Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - *f* ja.

Klav. <sup>55</sup> *f*

Org. f <sup>55</sup> *f*



Vla. *57*

Vc.

Klav. *57*

Org. *f* *57*

Vla. *62*

Vc.

Klav. *62*

Org. *f* *62*

Vla. *67*

Vc.

Klav. *67*

Org. *f* *67*

Vla. *72*

Vc.

Klav. *72*

Org. *f* *72*

Musical score for Klav. (Clavier) and Org. f. (Organ forte). The score is written in G major and 3/4 time. The Klav. part features a melodic line in the right hand with accents and a ritardando (rit.) marking. The Org. f. part features a harmonic accompaniment in both hands, also with a ritardando (rit.) marking. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

**Klav.**

**Org. f.**

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

# Communio alla Satie

(Wir rühmen Dich)

ruhige Viertel (♩=139)

Viola

Sopran

Klavier

S.

Klav.

Vla.

T.

Klav.

Org. p

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1. Wir rüh - men Dich, Kö - nig der  
2. Du sät - tigst in Gü - te

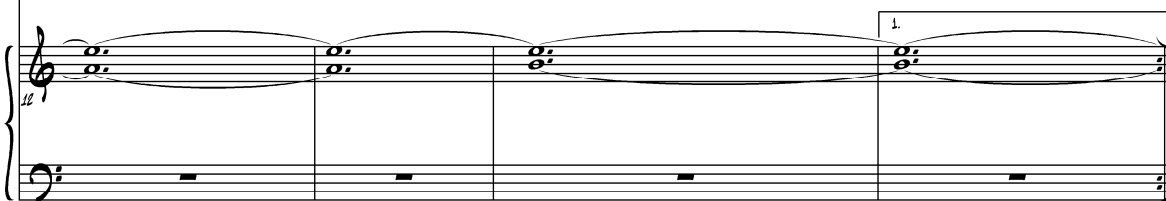
Herr - lich - keit; denn Du gibst uns Spei - se zur re - ch - ten  
al - les, was lebt; was hun - gernd zu dir sei - ne Hän - de er - hebt.

3. Du Hei - land, der La - bung den  
warst ü - ber - lie - fert dem

*p*


T.    
 Dürs-ten-den gibt, Er - lö - ser der uns bis zum En-de ge - liebt. 4.Du  
 bit - ter - en Tod; nun gibst du dich sel - ber im

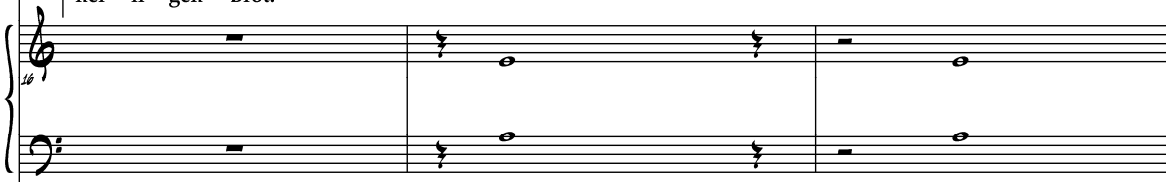
Klav. 

Org. *p* 

Vc. 

S.    
 5.Du tran - kest den Kelch vol - ler Äng - ste und Leid;

T.    
 hei - li - gen Brot. (5)nun

Klav. 

Org. *p* 

S. *19*

T. *8*

Klav. *19*

Org. *p* *19*

6. So - oft wir nun es - sen von die - sem  
reichst du den Be - cher der Her - rlich - keit. (6)ver

A

S. *22*

T. *8*

Klav. *22*

Org. *p* *22*

Brot,  
kün - den wir Chri - stus, dei - nen Tod.

Vc.

Klav.

Vc.

Klav.

Vla.

Klav.

Vla.

(Chor:) (Chor + Gemeinde:)

S. 

T. 

Klav.

Org. *p*

Org. *f*



(Chor:) (Chor + Gemeinde:)

S. *Pil - gerschaft) der Mü - den Lab-sal der Kran - ken Kraft (der Mü - den Lab-sal der*

T. *Pil - gerschaft) der Mü - den Lab-sal der Kran - ken Kraft (der Mü - den Lab-sal der*

Klav.

Org. *p*

Org. *f*

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts (Soprano and Tenor) are at the top, with lyrics written below them. The piano part is in the middle, and the organ parts are at the bottom. The organ parts are marked with dynamics *p* and *f*. The bass line is at the very bottom. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Pil - gerschaft) der Mü - den Lab-sal der Kran - ken Kraft (der Mü - den Lab-sal der'.

(Chor:)

S. *Kran - ken Kraft.)* 8. In dir ist das Le - ben durch  
 Quell, der in un - se - re

T. *Kran - ken Kraft.)* 8. In dir ist das Le - ben durch  
 Quell, der in un - se - re

Klav.

Org. *f*

(Chor + Gemeinde:)

(Chor:)


S. *55* e - wi - ge Zeit, (in dir ist das Le - ben durch e - wi - ge Zeit), du Man - na der Un -  
 Wü - ste sich gießt, (du Quell, der in un - se - re Wü - ste sich gießt), du Strom, der ins e - wi - ge

T. *55* e - wi - ge Zeit, (in dir ist das Le - ben durch e - wi - ge Zeit), du Man - na der Un -  
 Wü - ste sich gießt, (du Quell, der in un - se - re Wü - ste sich gießt), du Strom, der ins e - wi - ge

Klav.

Org. *f*

(Chor + Gemeinde:)


S. 

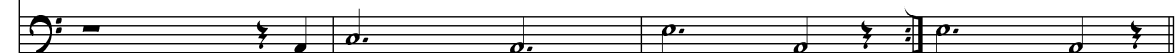
ster - blich-keit. (du Man - na der Un - ster - blich-keit.) 9.Du  
Le - ben fließt. (du Strom, der ins e - wi - ge -


T. 


ster - blich-keit. (du Man - na der Un - ster - blich-keit.) 9.Du  
Le - ben fließt. (du Strom, der ins e - wi - ge -

Klav. 

Org. f 



Klav. 

T. 

10.Herr, dein ist die Eh - re und


Klav. 


S. 

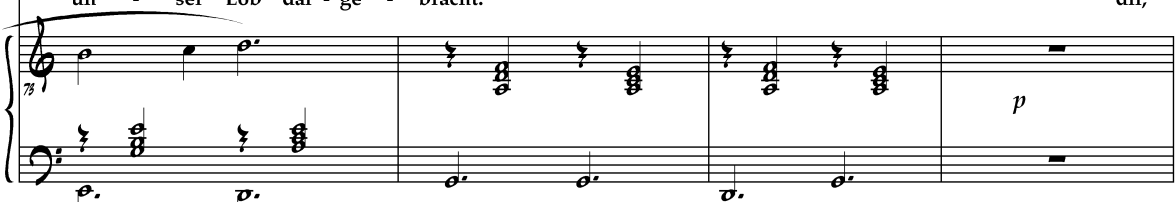
T. 

Klav. 


10.Herr, dein ist die Eh-re und Weis-heit und Macht,  
Weis-heit und Macht, dir, Höch-ster, sei

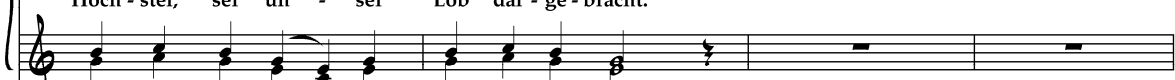
S. 


T. 

Klav. 

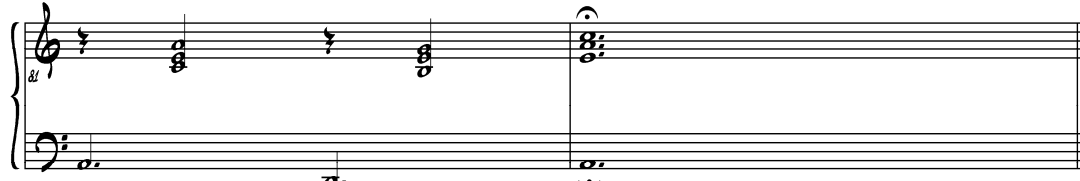
un-ser Lob dar-ge-bracht. *p* dir,  
*p* dir,

S. 

T. 

Klav. 

Höch-ster, sei un-ser Lob dar-ge-bracht.  
Höch-ster, sei un-ser Lob dar-ge-bracht. *rit.*

Klav. 





## verwendete Abkürzungen:

<b>Vla.:</b>	Viola
<b>Vc.:</b>	Violincello
<b>Obch.:</b>	Oberchor
<b>Mst.:</b>	Männerstimmen
<b>Klav.:</b>	Klavier (elektron.)
<b>Org. <i>p</i></b>	Orgel leiseres Manual
<b>Org. <i>f</i></b>	Orgel lauterer Manual

