Alexander Wessetzky

Adventkantate:

"O komm, o komm Emmanuel"

für:

gem. Chor, Tenorsolo,
2 Violinen, Viola,
Violoncello,
Solo - Viola,
Solo - Cello und Orgel

op. 44

Partitur

Das Konzept der Kantate:

Die ursprüngliche "Suite für Orgel op.6" wurde als musikalische Grundlage übernommen. Nur der "Coro 1" für die 1.Strophe des Liedes "O komm, o komm Emmanuel" ist eine Neuschöpfung.

Textlich ist dieses Lied für das heutige theologische Verständnis etwas zu "Sünde - Schuld - lastig".
Mir standen aber immerhin 3 verschiedene deutsche Textfassungen: zur Auswahl: 2 davon sind im alten "Gotteslob" und eine neue Textfassung ist im neuen "Gotteslob".
Die erste Textfassung im alten Gotteslob ist das "Original", zwar mit sehr viel "Sündenschuld", allerdings voll von wundervollen Sprachbildern.
Die zweite Textfassung ist eine deutsche Reimform der alten lateinischen Texte für das Proprium des 3. Adventsonntags "Gaudete" mit Texten des hl. Paulus aus dem neuen Testament, sowie des Propheten Isaias aus dem alten Testament.

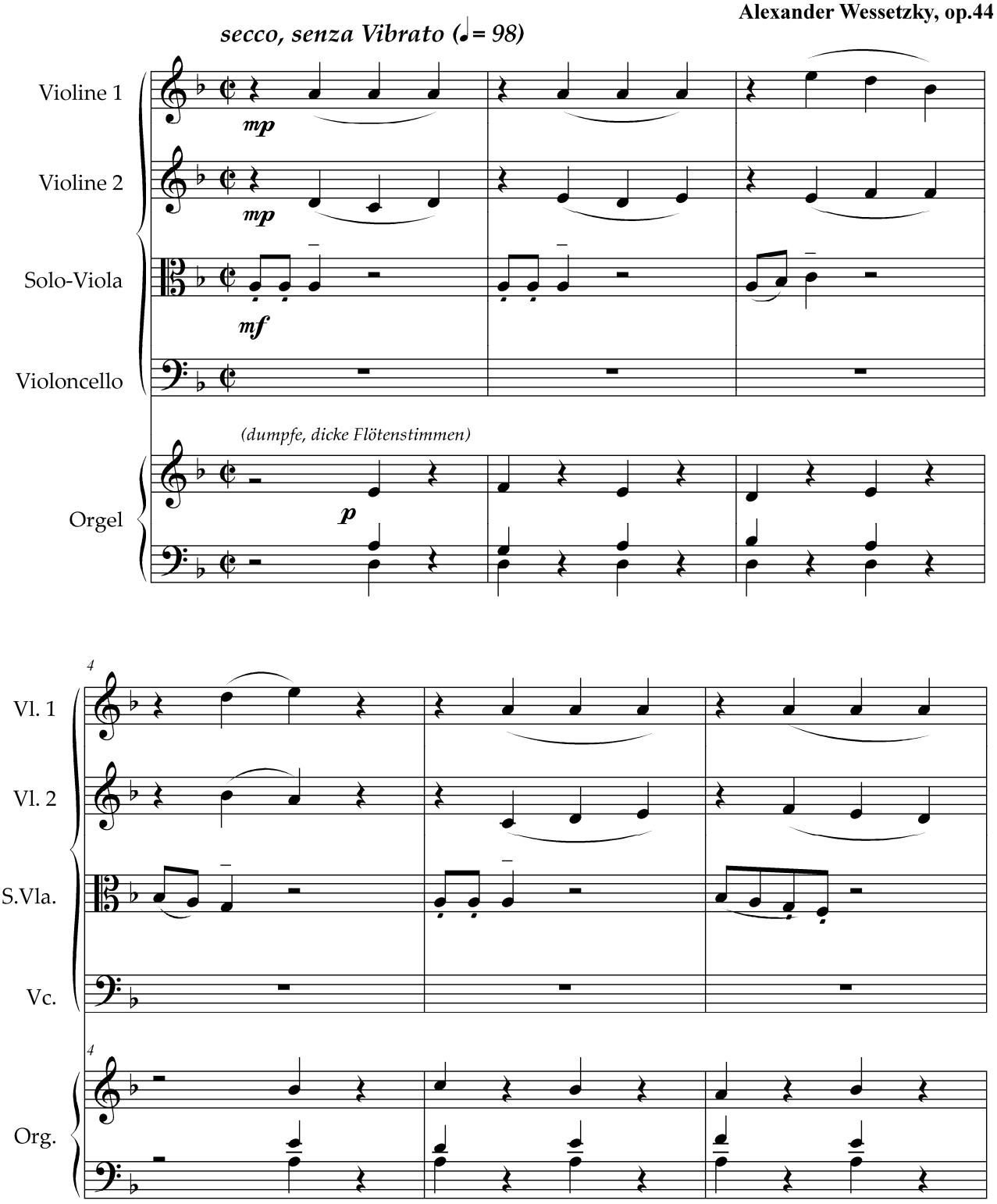
Für diese Kantate wurde letztendlich eine Mischung von allen 3 Textfassungen ausgewählt:
Der **Coro 1** ist die erste Strophe nach der neuen Textfassung, der **Coro 2** widmet sich ganz dem sprachlichen Bild "wir irren hier in Trug und Wahn", wobei der Refrain "Freu dich..." für den **Corale** und für den **Bolero** aufgespart wird.
Der **Corale** mischt die textlich sehr schöne 4.Strophe der Neufassung, sowie die Texte des Sonntags "Gaudete"; der **Bolero** meditiert nur mehr den Refrain ("Freu dich... etc.").

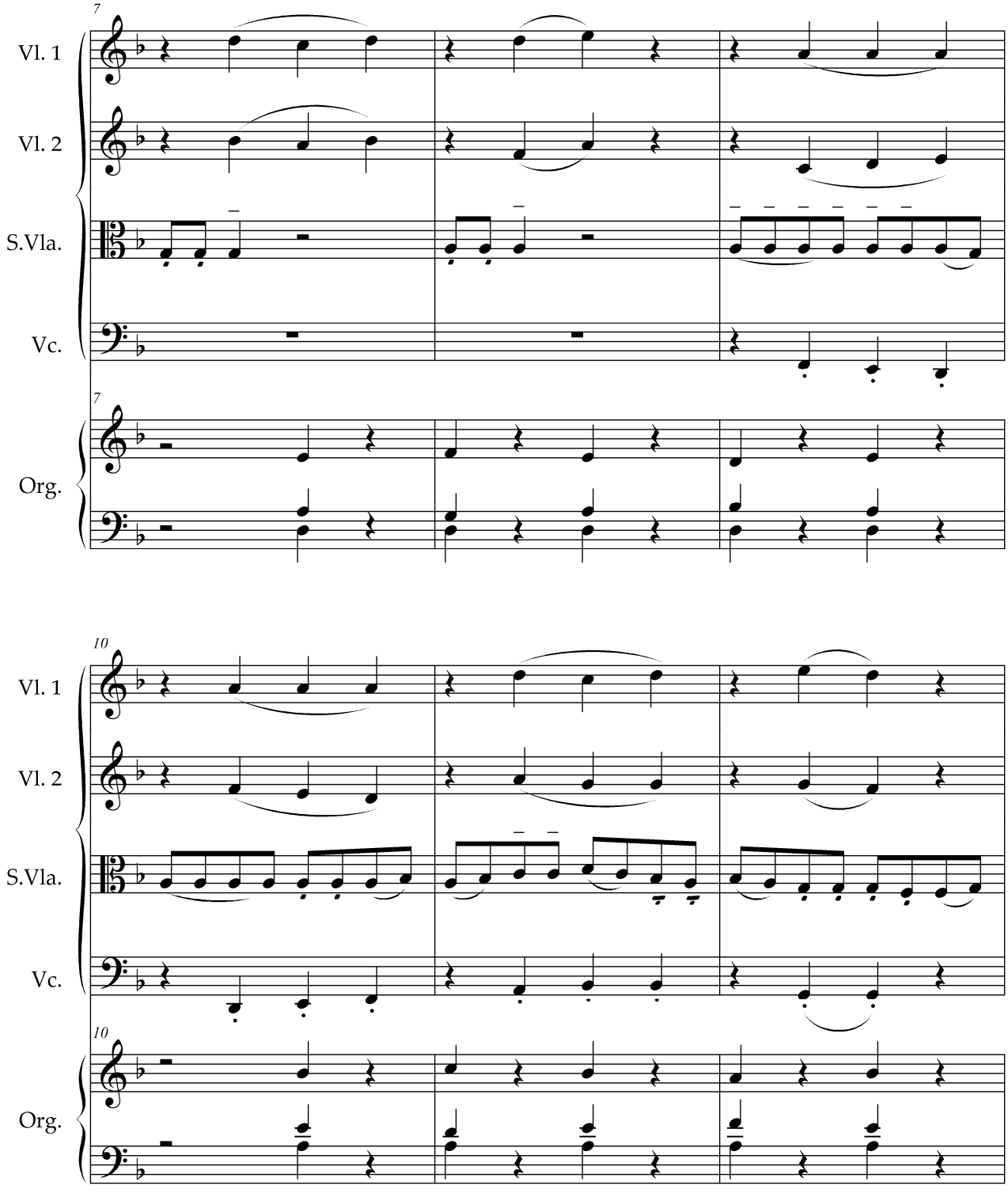
Die Ausführungsangaben nach den einzelnen Sätzen sind gleichzeitig auch Anweisungen für eine Verteilung dieser Kantate innerhalb eines adventlichen Gottesdienstes (Messe, Adventfeier, ökumenischer Wortgottesdienst, etc.).

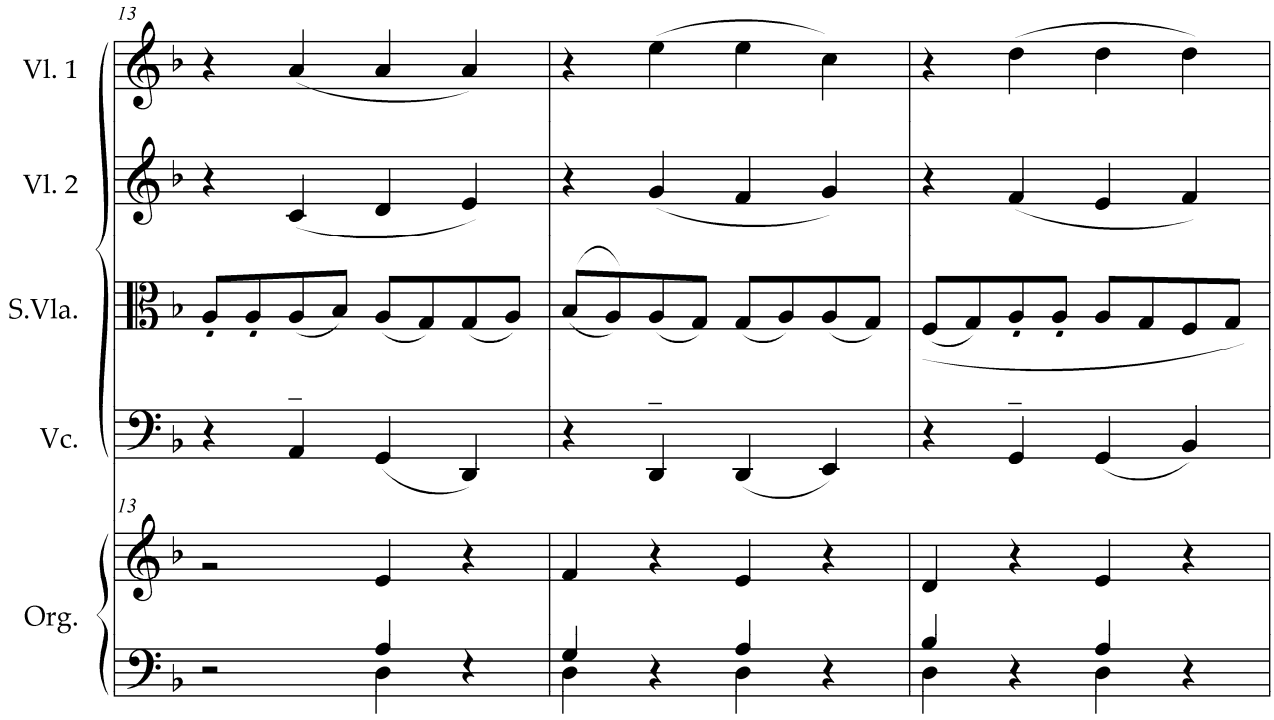
Wien, im Oktober 2016,

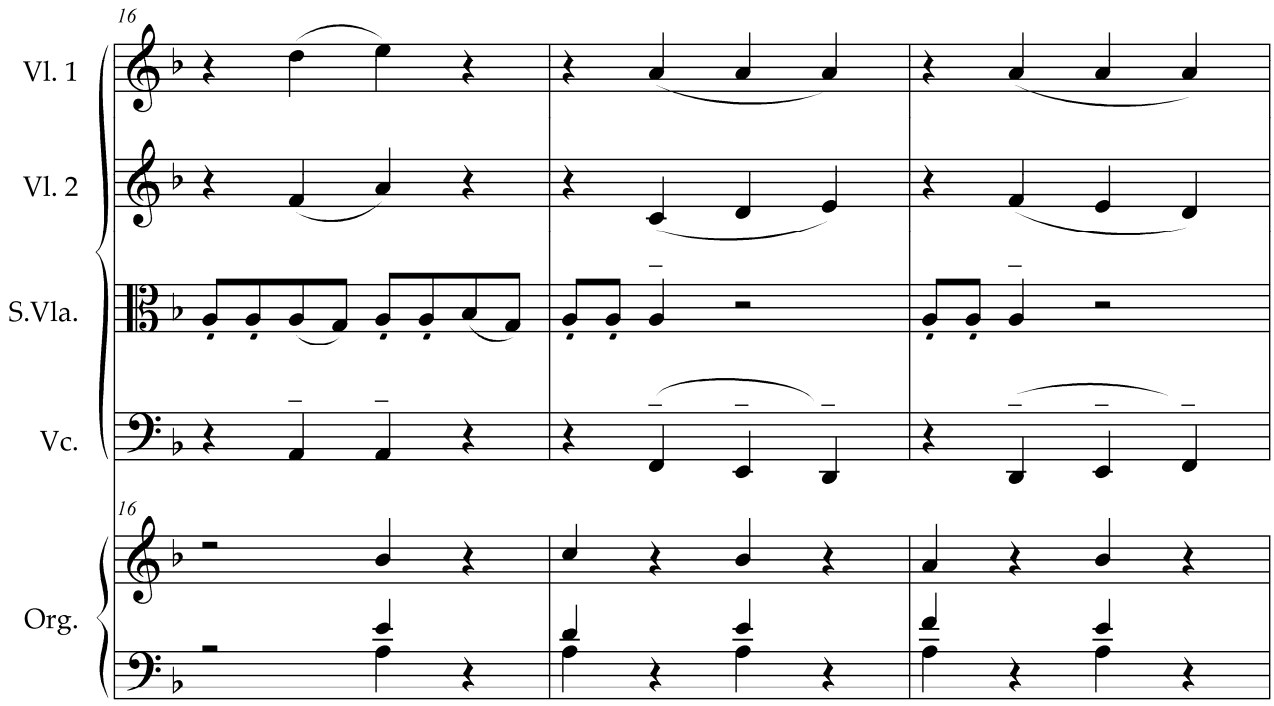
Der Komponist

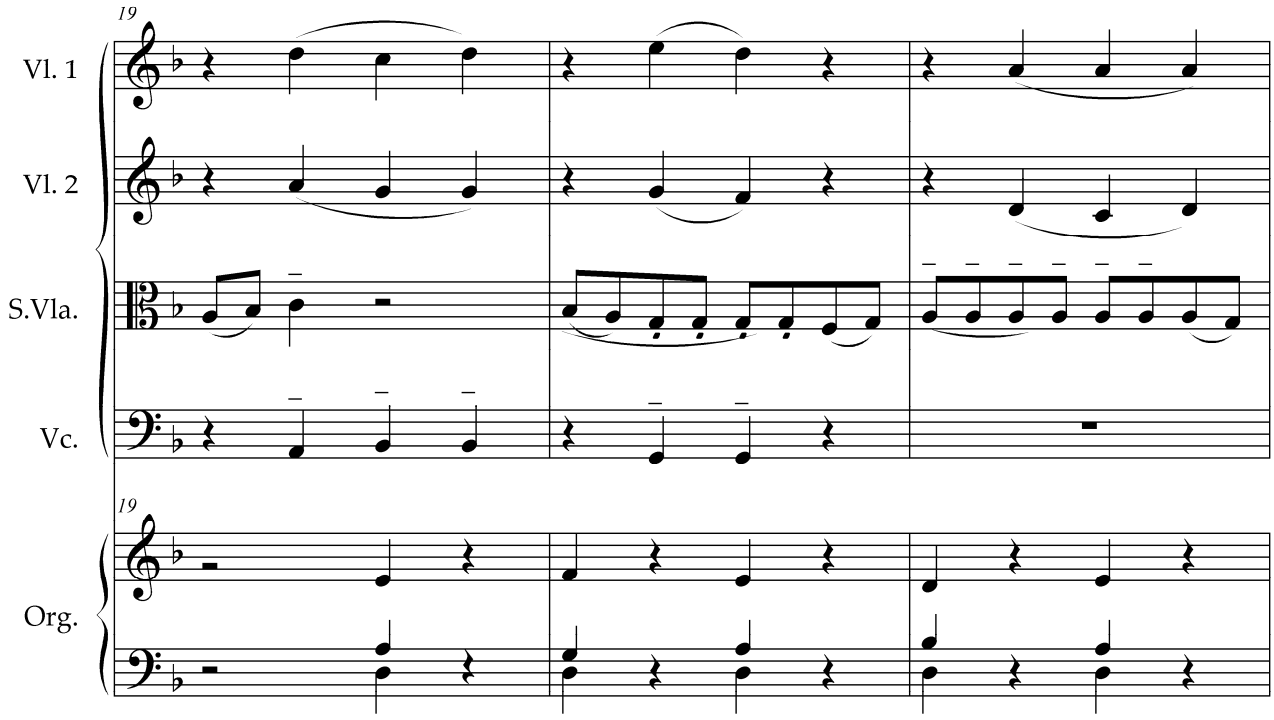
1.) Intrada:

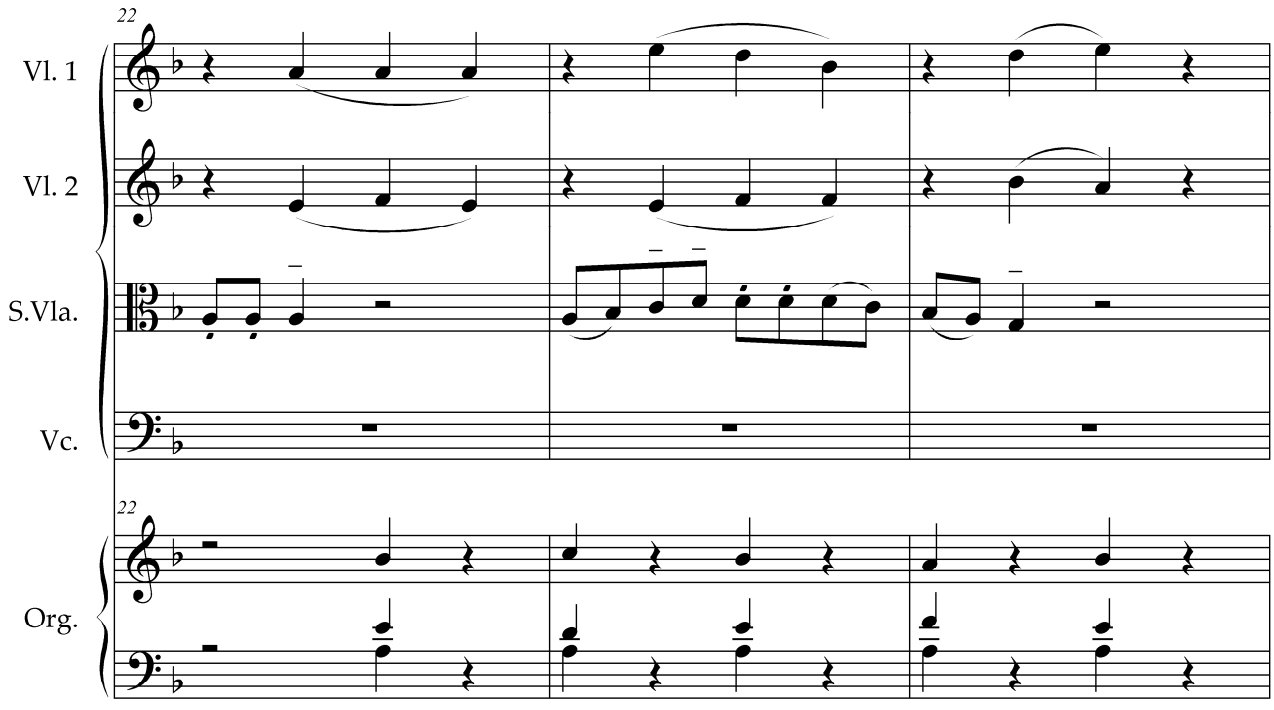

Alexander Wessetzky, op.44
secco, senza Vibrato (♩= 98)
Violine 1
Violine 2
Solo-Viola
Violoncello
Orgel
mp
mp
mf
p
(dumpfe, dicke Flötenstimmen)
4
Vl. 1
Vl. 2
S.Vla.
Vc.
4
Org.

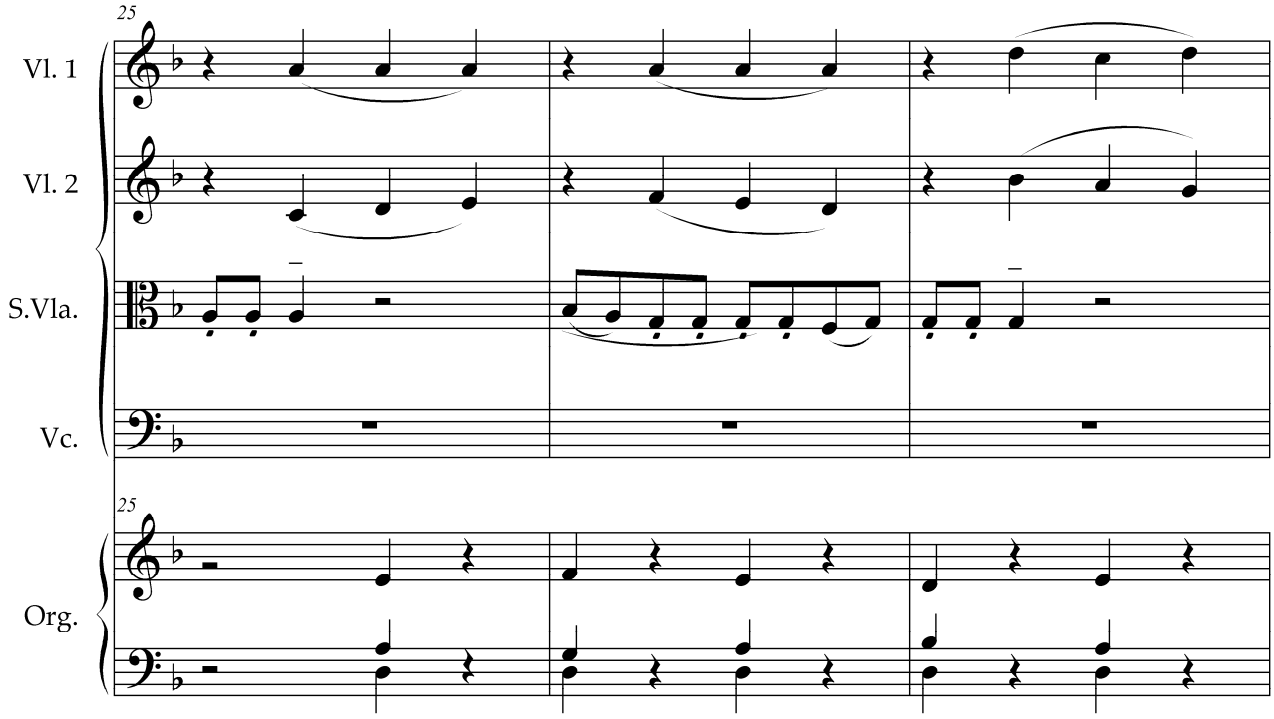

7
Vl. 1
Vl. 2
S.Vla.
Vc.
7
Org.
10
Vl. 1
Vl. 2
S.Vla.
Vc.
10
Org.

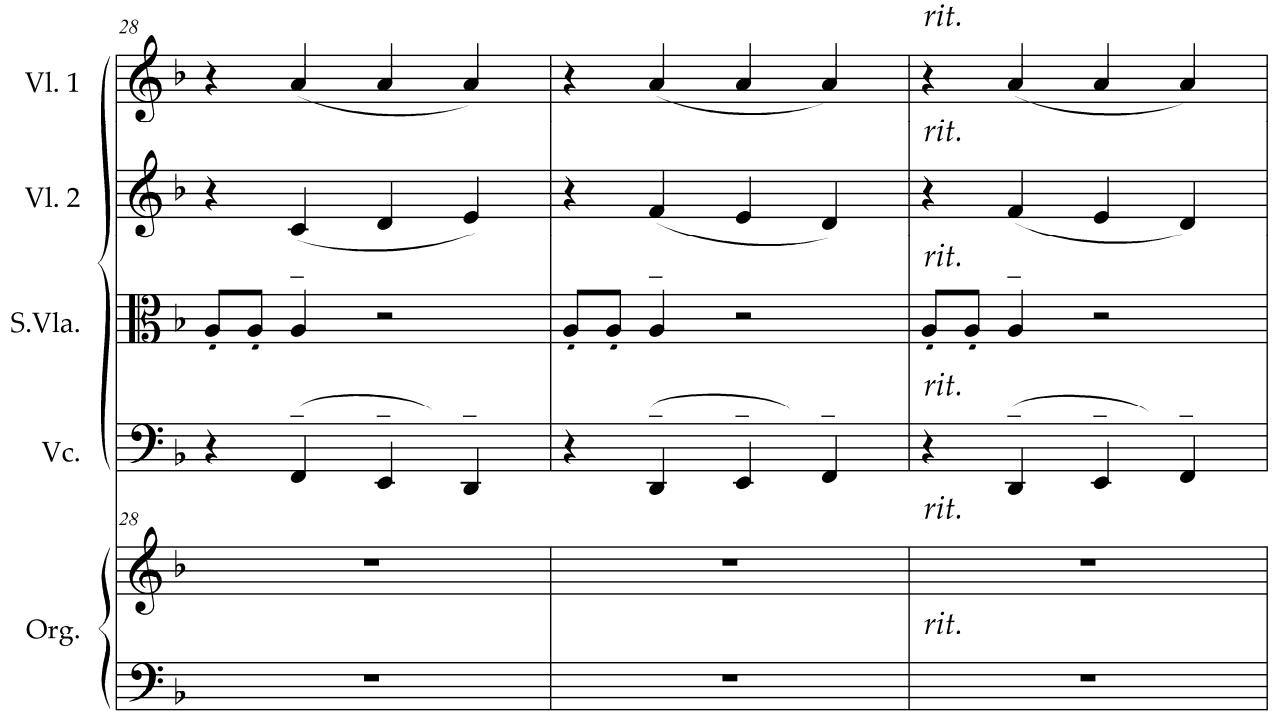

13
Vl. 1
Vl. 2
S.Vla.
Vc.
13
Org.

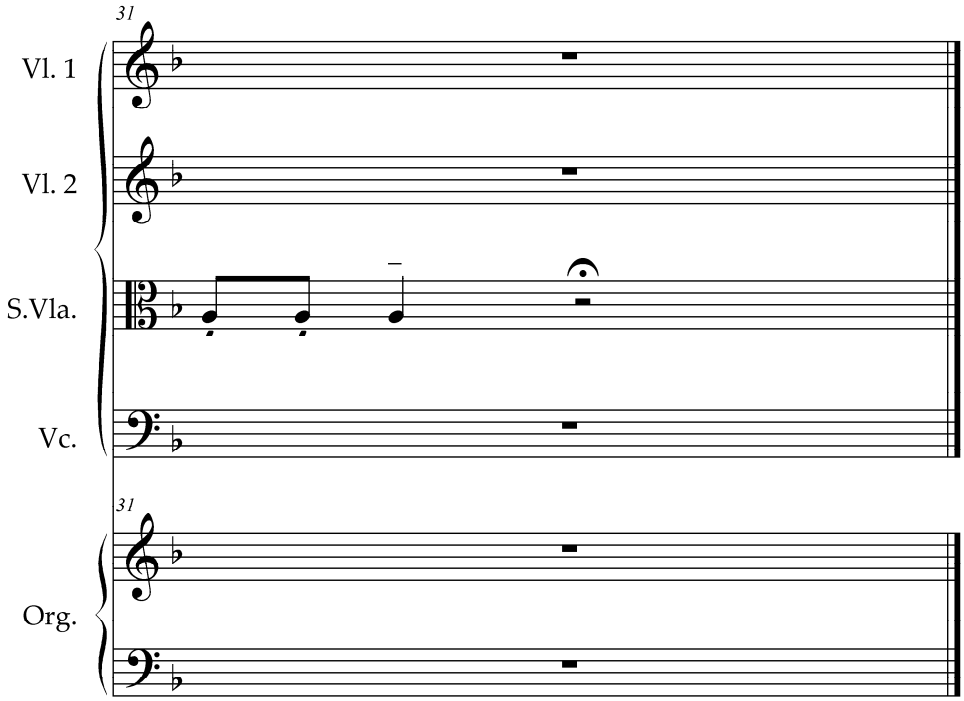

16
Vl. 1
Vl. 2
S.Vla.
Vc.
16
Org.


19
Vl. 1
Vl. 2
S.Vla.
Vc.
19
Org.


22
Vl. 1
Vl. 2
S.Vla.
Vc.
22
Org.

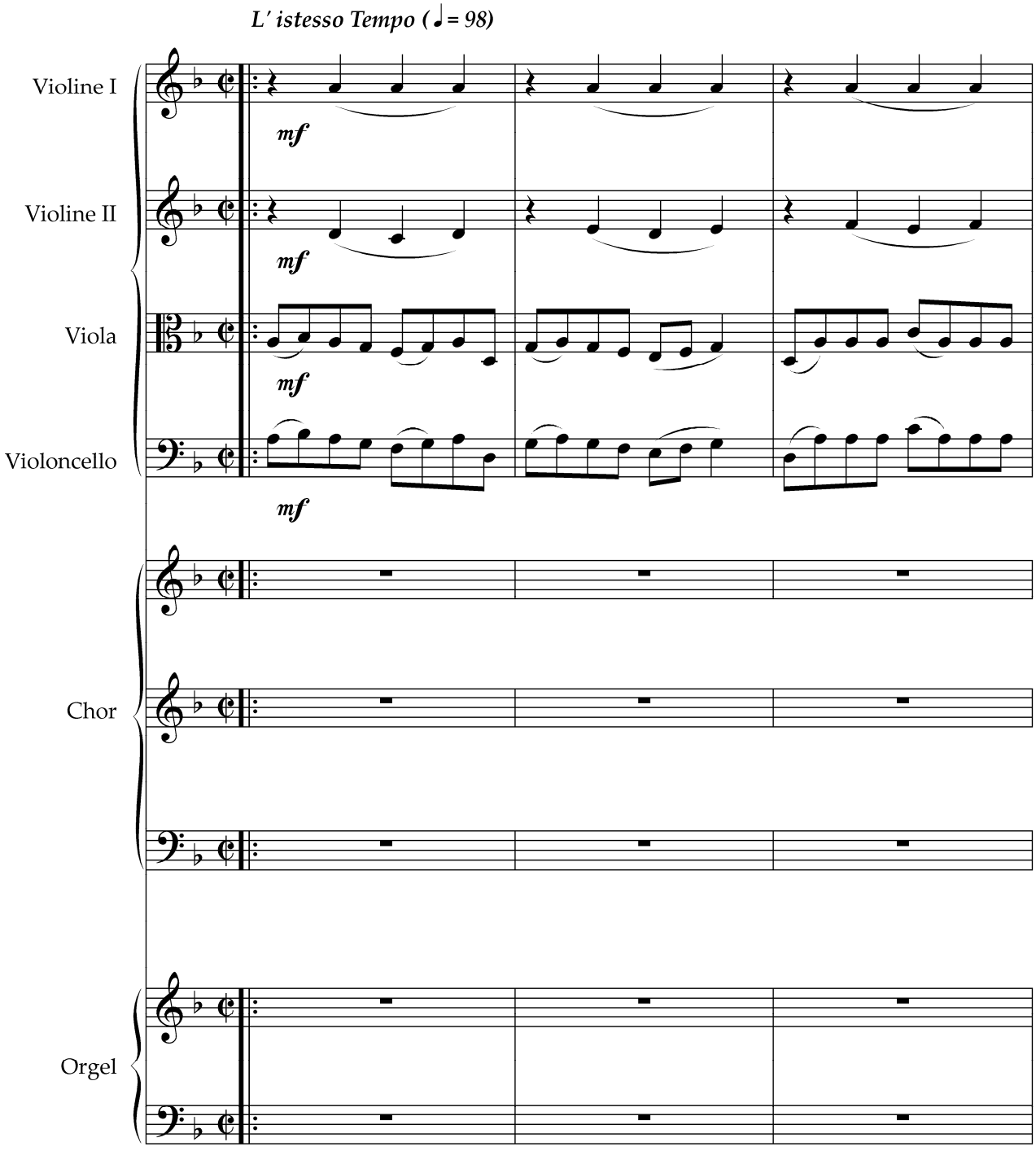

25
Vl. 1
Vl. 2
S.Vla.
Vc.
25
Org.

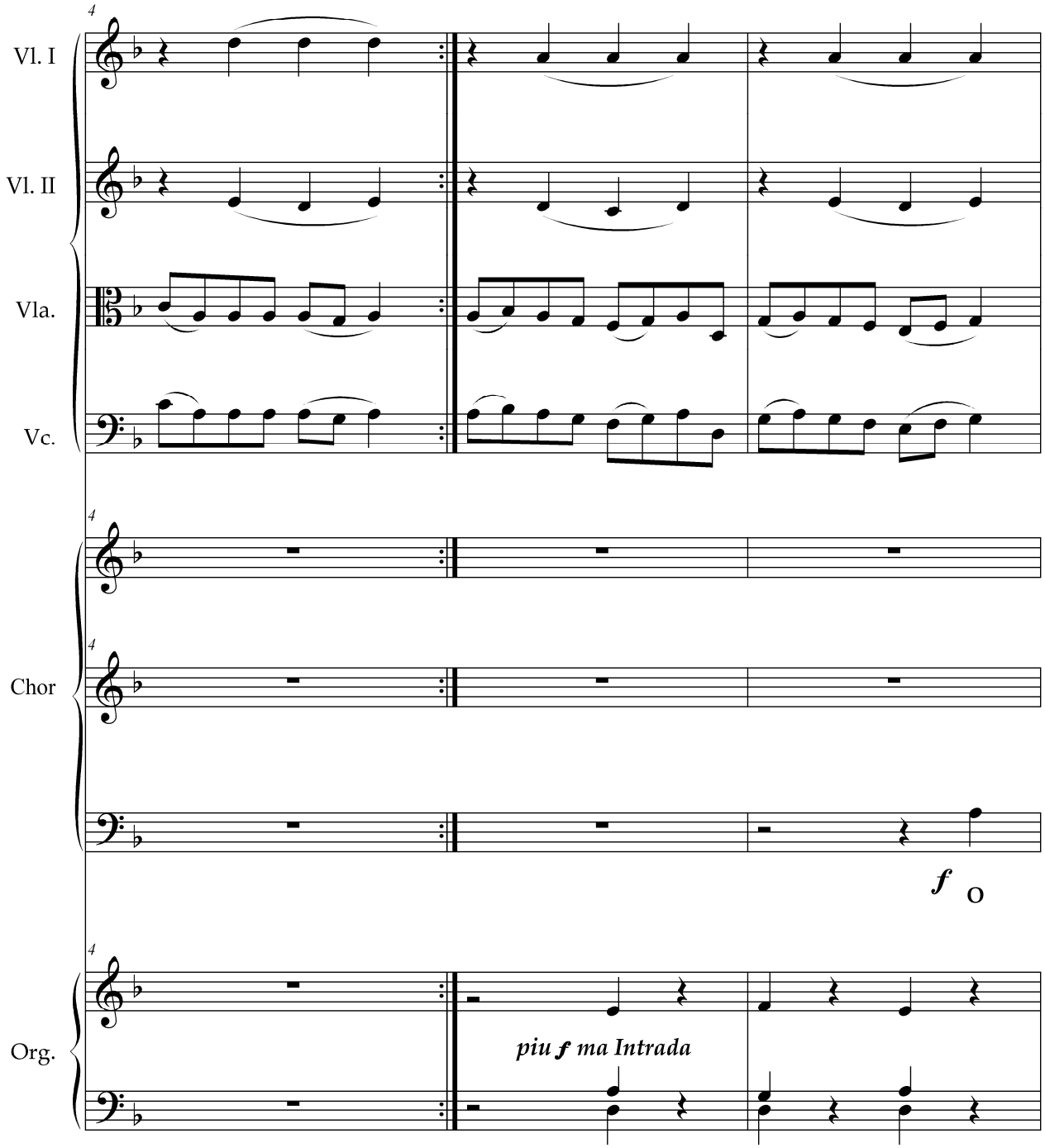

28
rit.
Vl. 1
rit.
Vl. 2
rit.
S.Vla.
rit.
Vc.
rit.
28
Org.
rit.

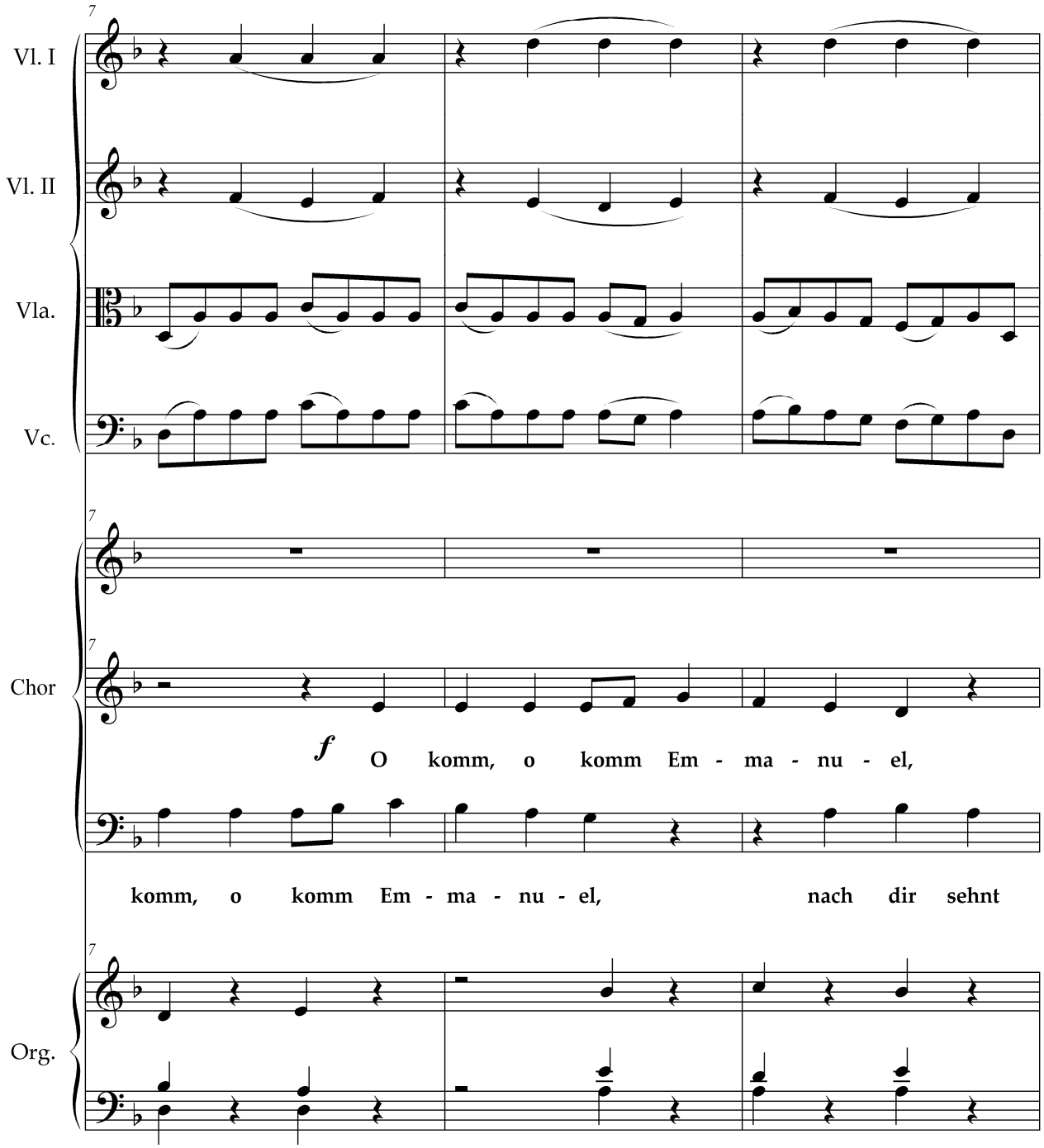


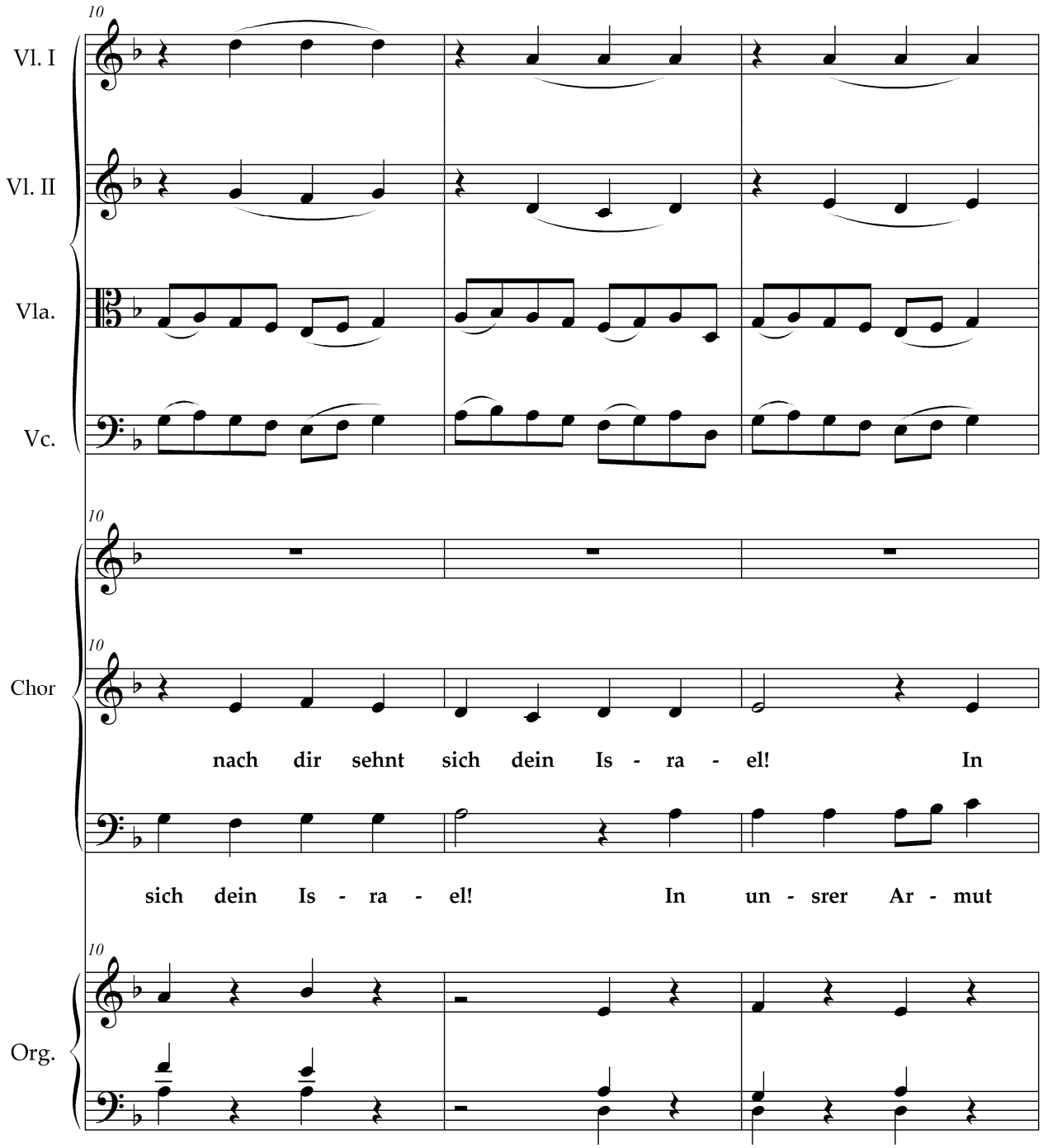
attaca: Coro 1

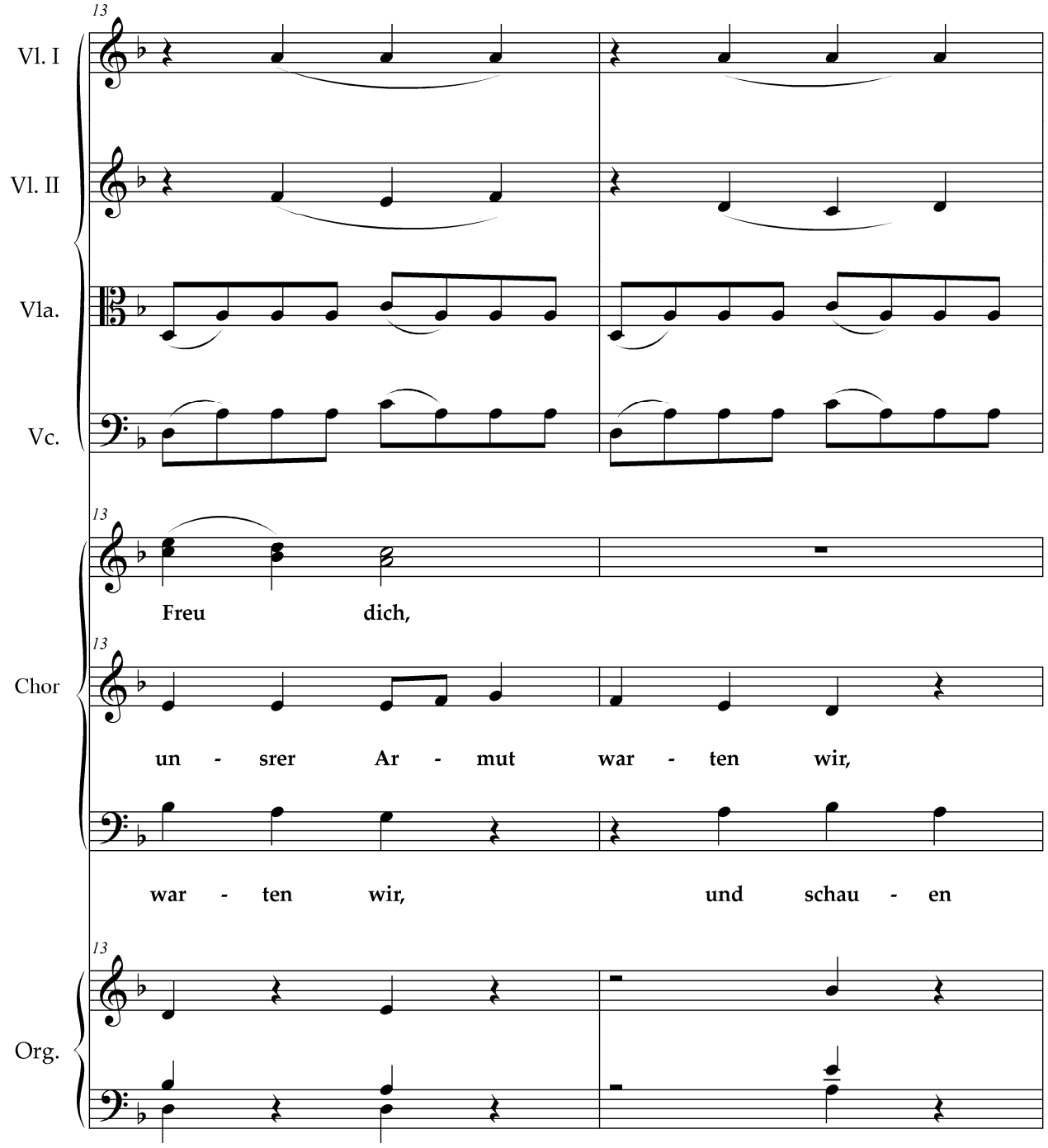
2.) Coro 1:

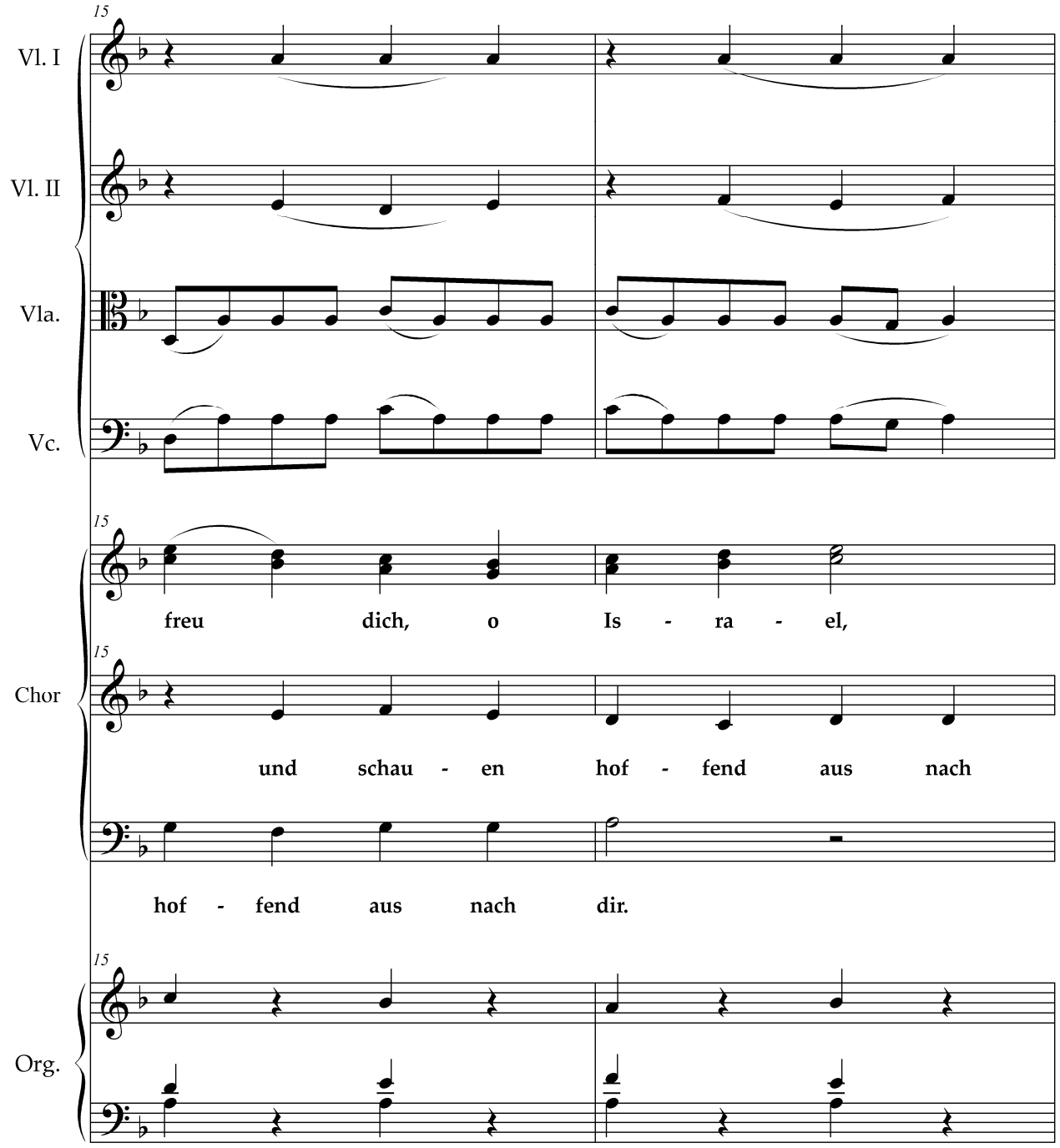

L' istesso Tempo (♩= 98)
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Chor
Orgel
mf
mf
mf
mf

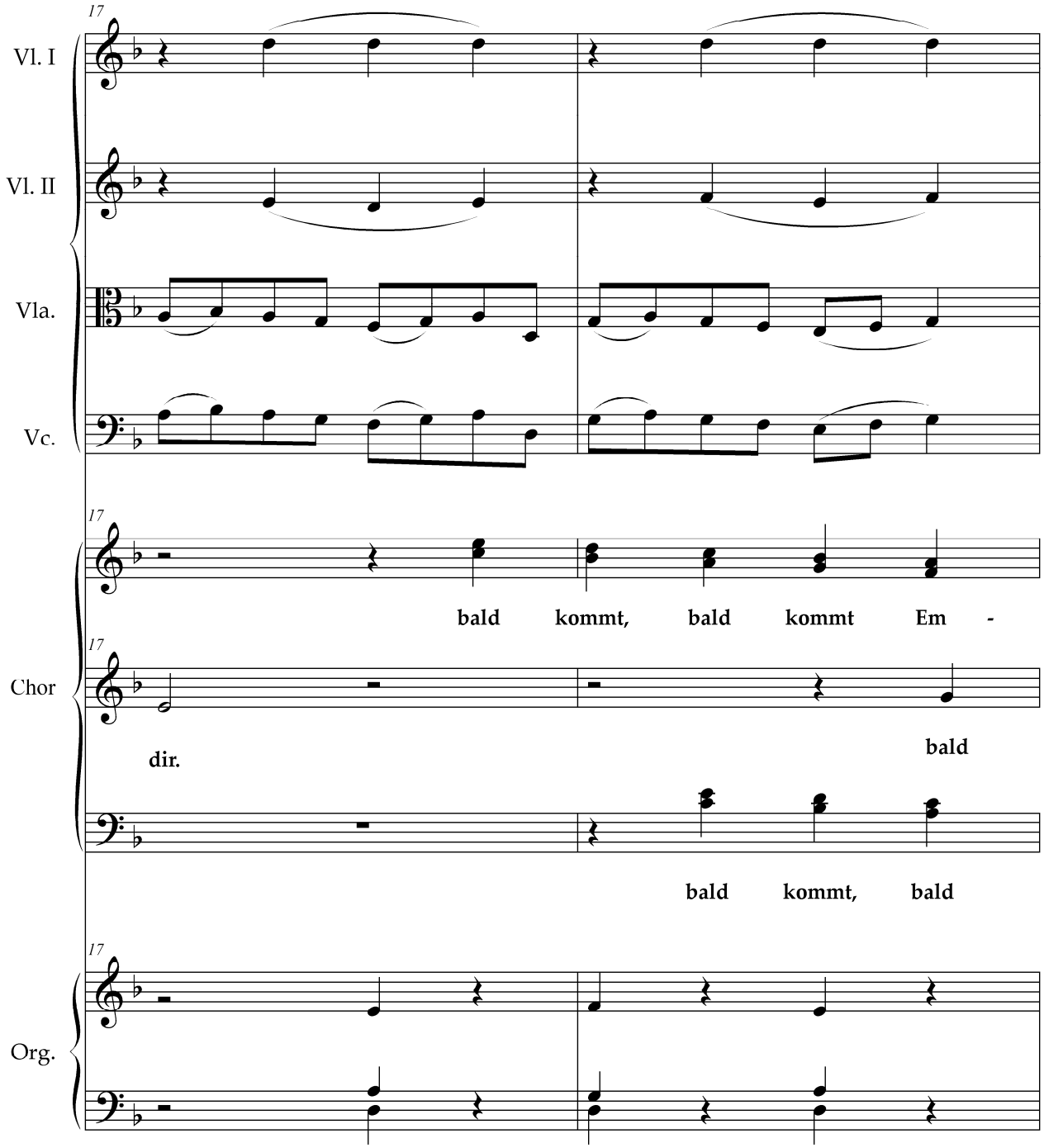

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Chor
Org.
4
f
O
piu f ma Intrada

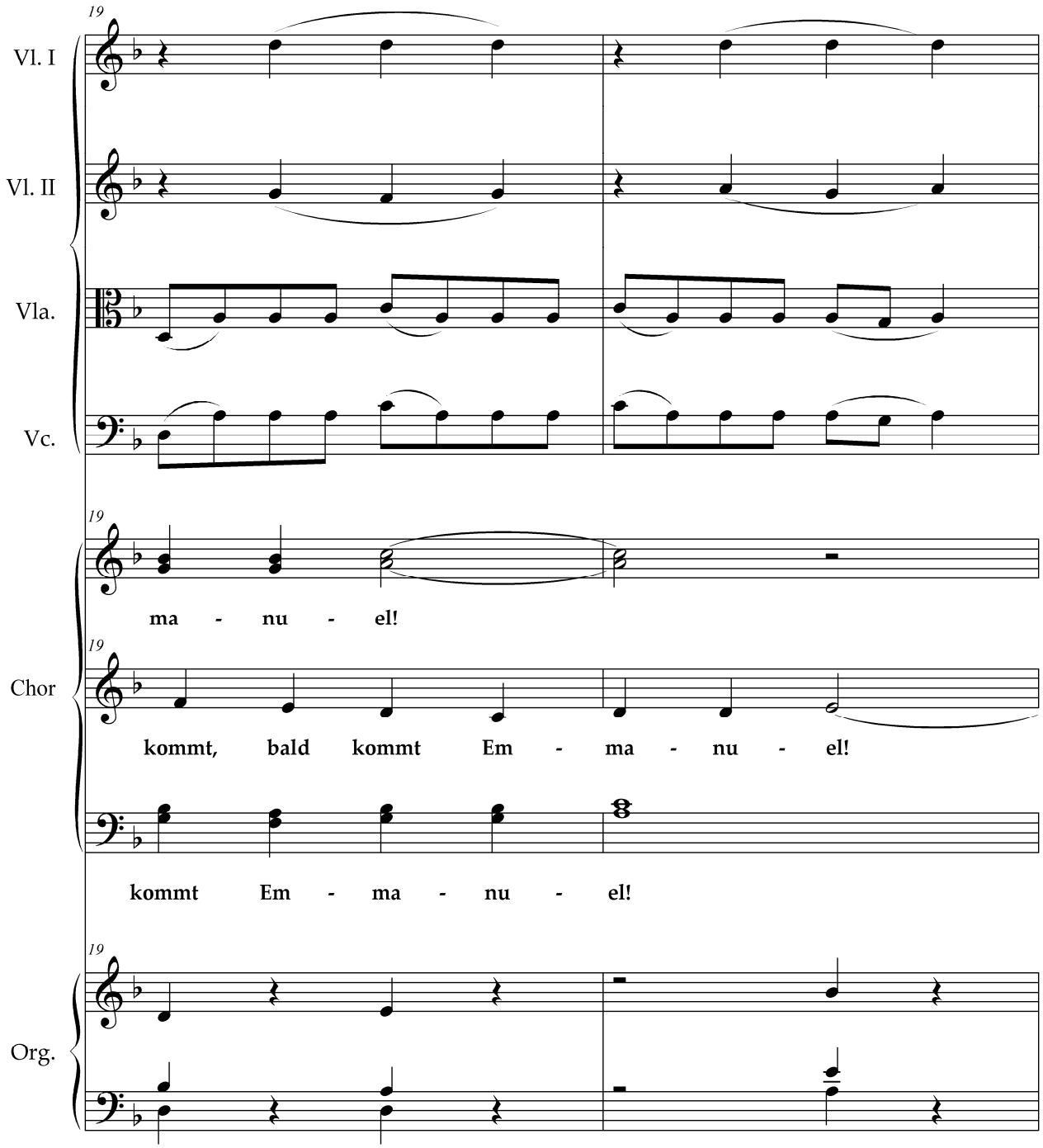

7
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
7
Chor
7
f
O komm, o komm Em - ma - nu - el,
komm, o komm Em - ma - nu - el, nach dir sehnt
7
Org.

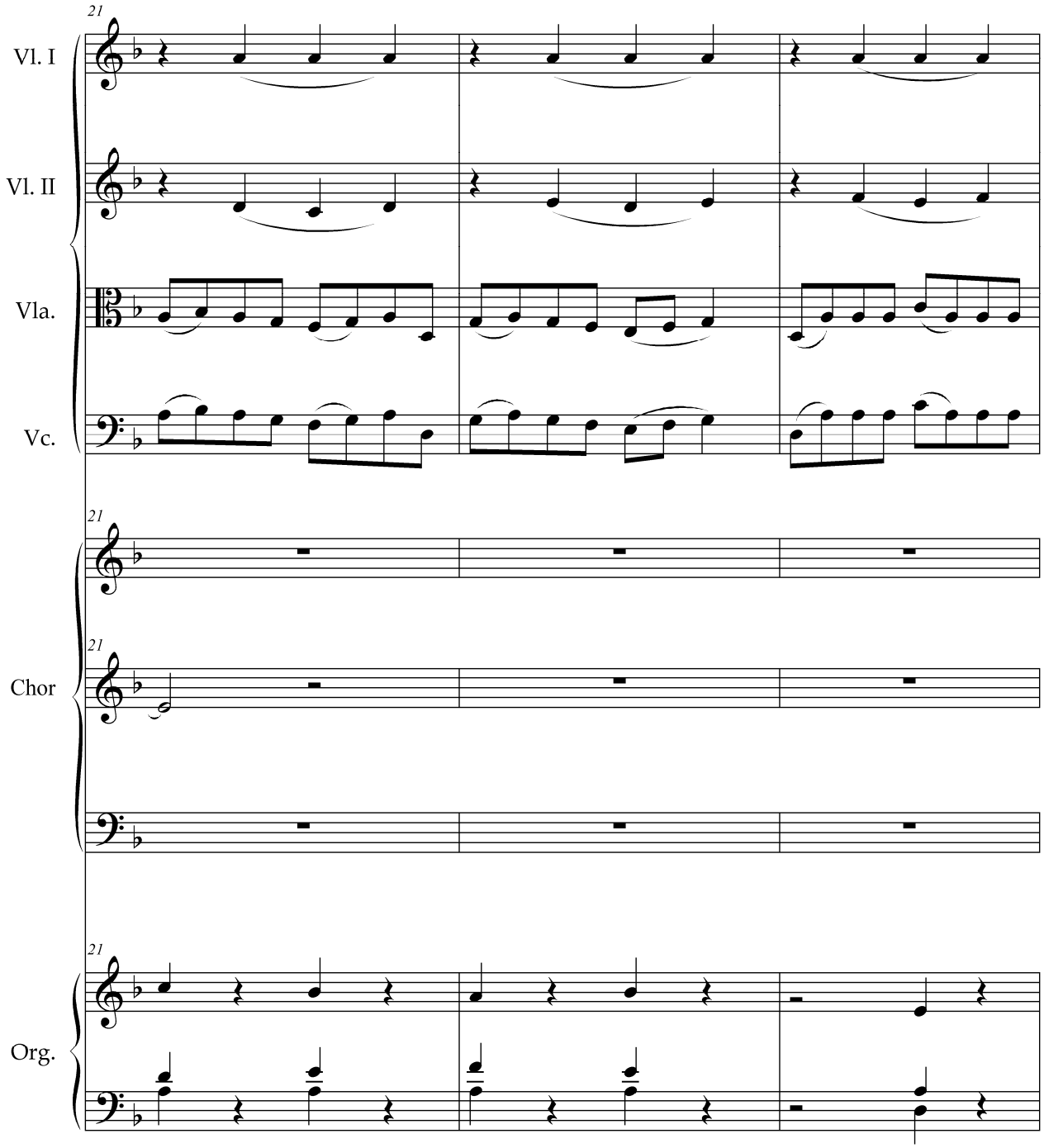

10
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
10
Chor
nach dir sehnt sich dein Is - ra - el! In
sich dein Is - ra - el! In un - srer Ar - mut
10
Org.

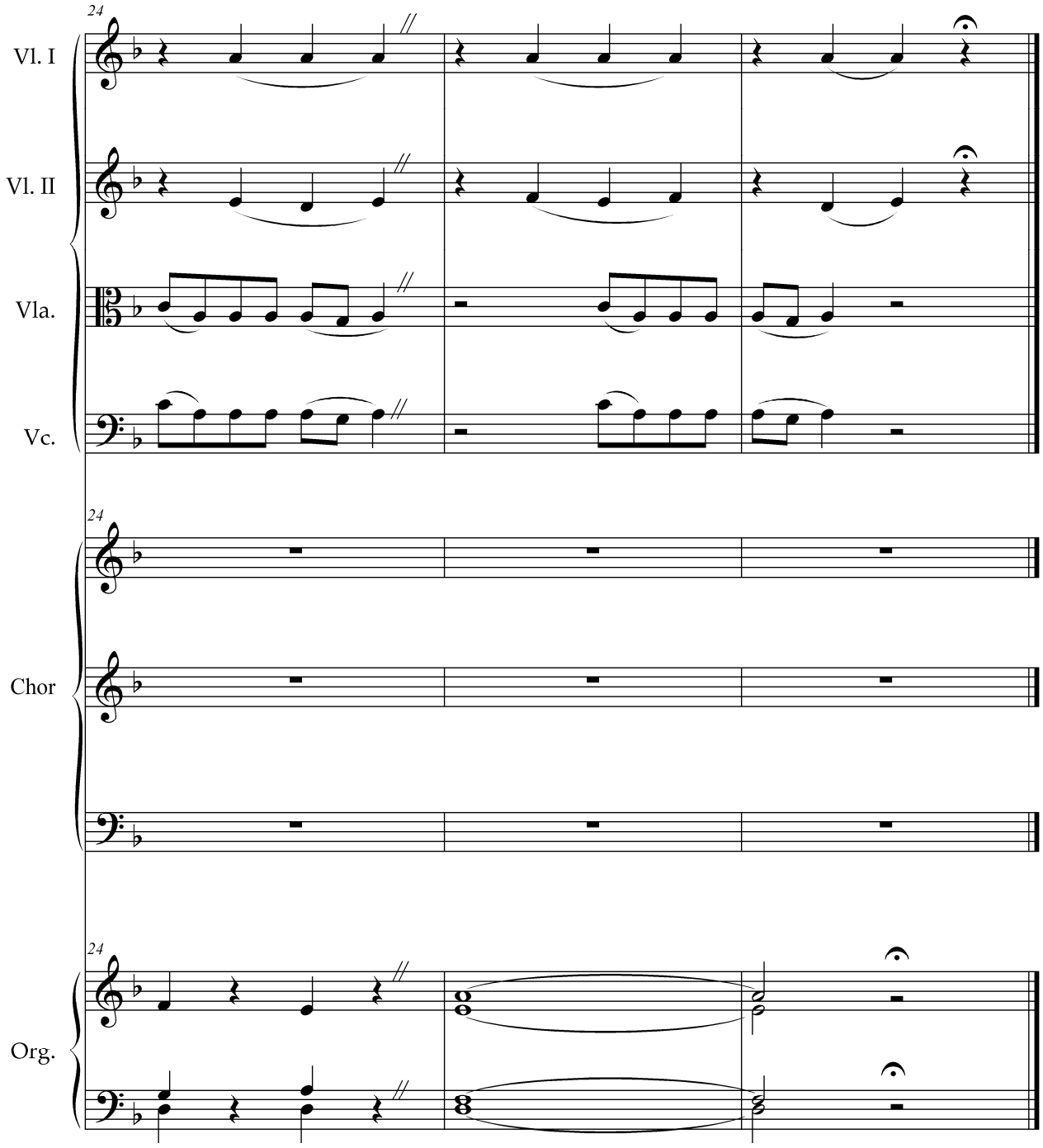

13
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
13
Freu dich,
13
Chor
un - srer Ar - mut war - ten wir,
war - ten wir, und schau - en
13
Org.


15
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
15
freu dich, o Is - ra - el,
Chor
15
und schau - en hof - fend aus nach
hof - fend aus nach dir.
15
Org.


17
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
17
bald kommt, bald kommt Em -
Chor
17
dir.
bald
bald kommt, bald
17
Org.

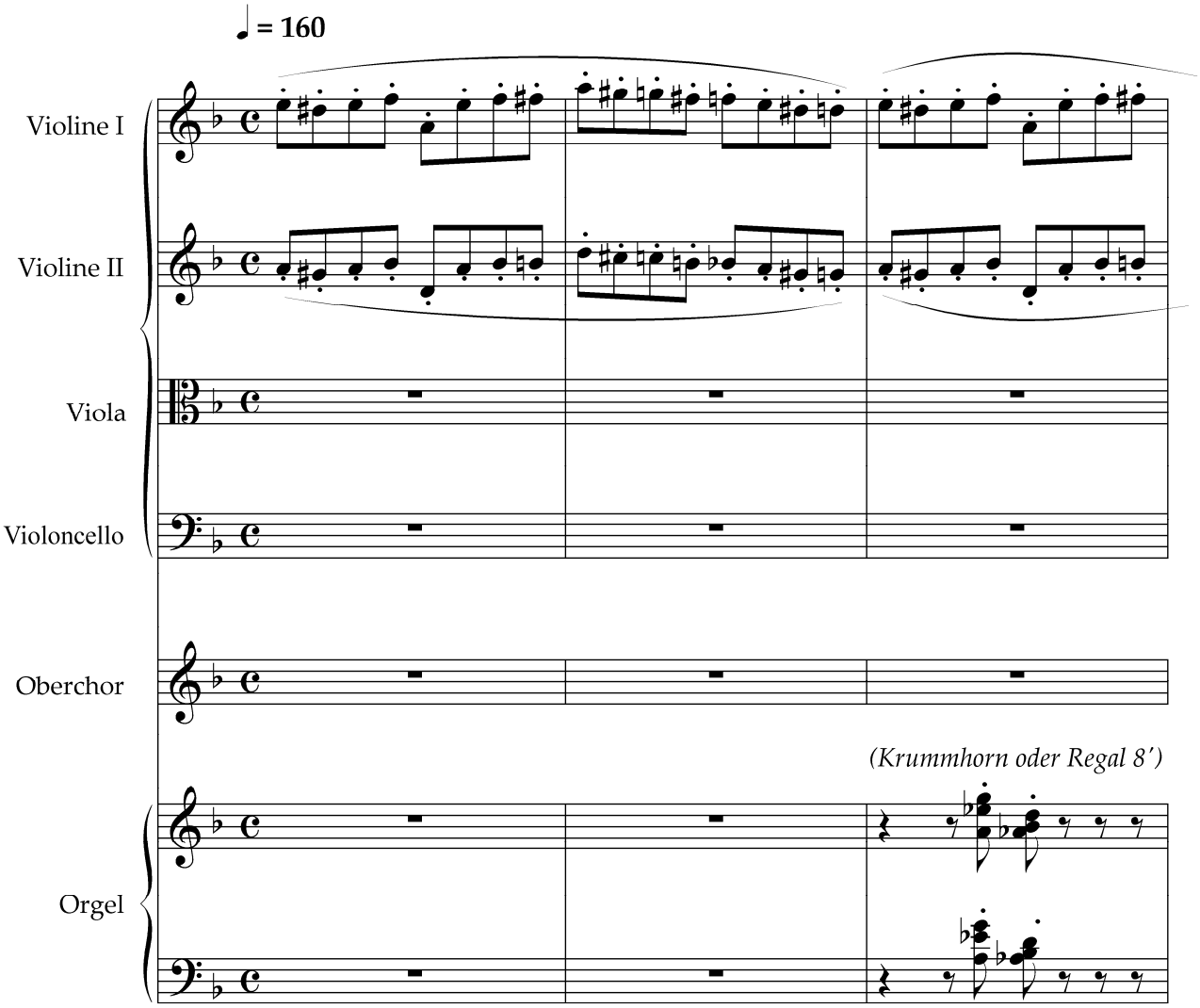

19
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
19
ma - nu - el!
19
Chor
kommt, bald kommt Em - ma - nu - el!
kommt Em - ma - nu - el!
19
Org.

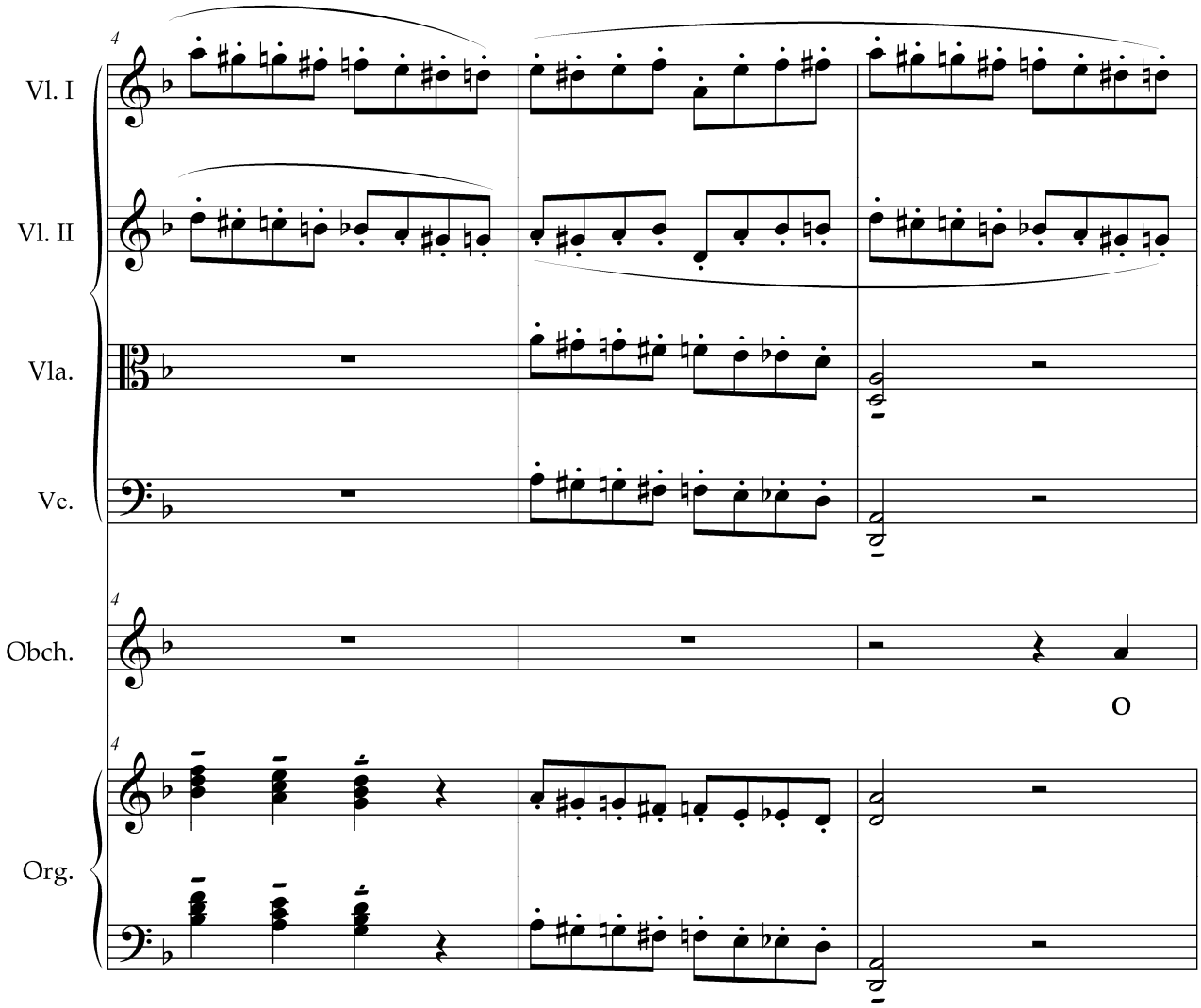

21
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
21
Chor
21
21
Org.

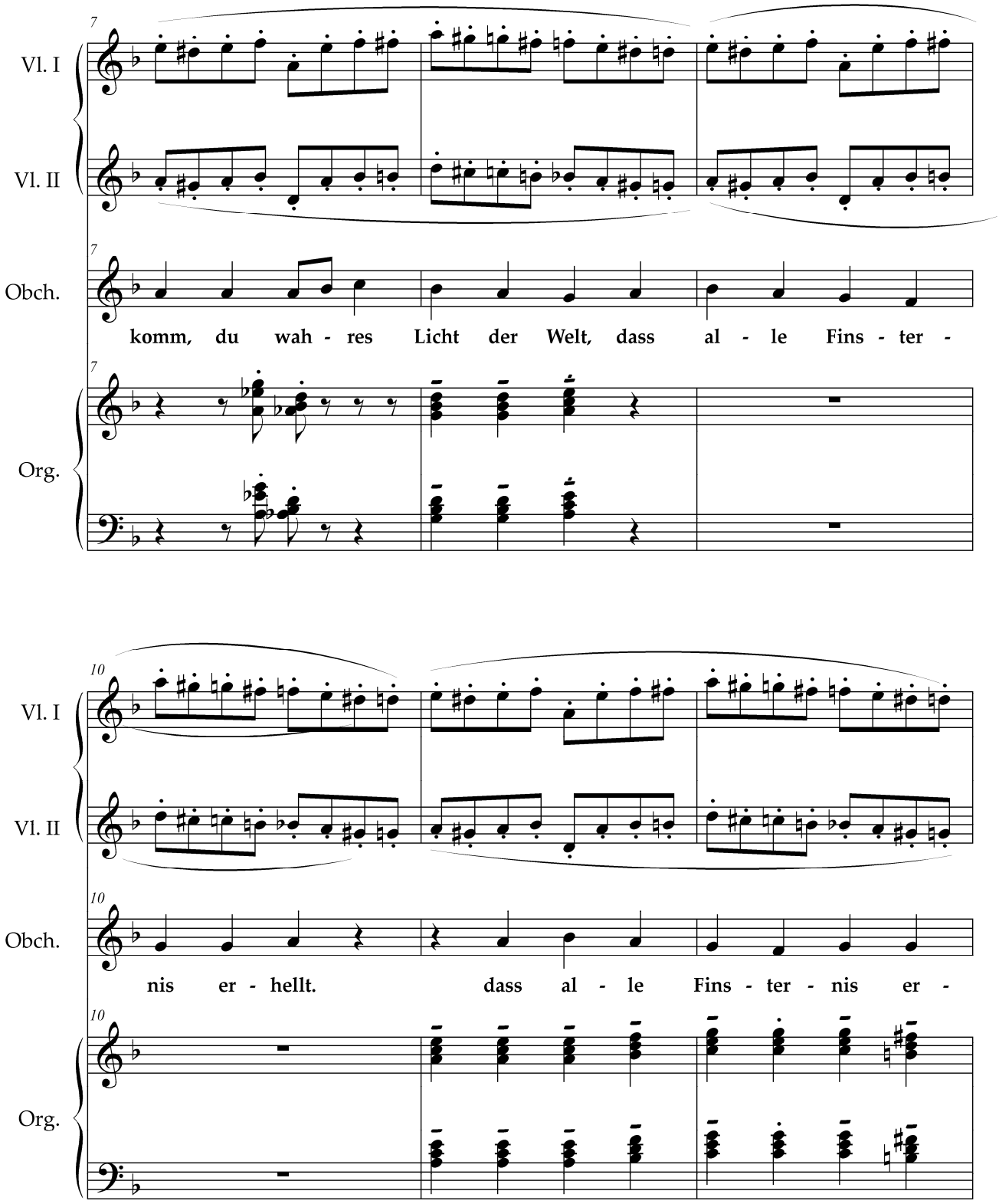


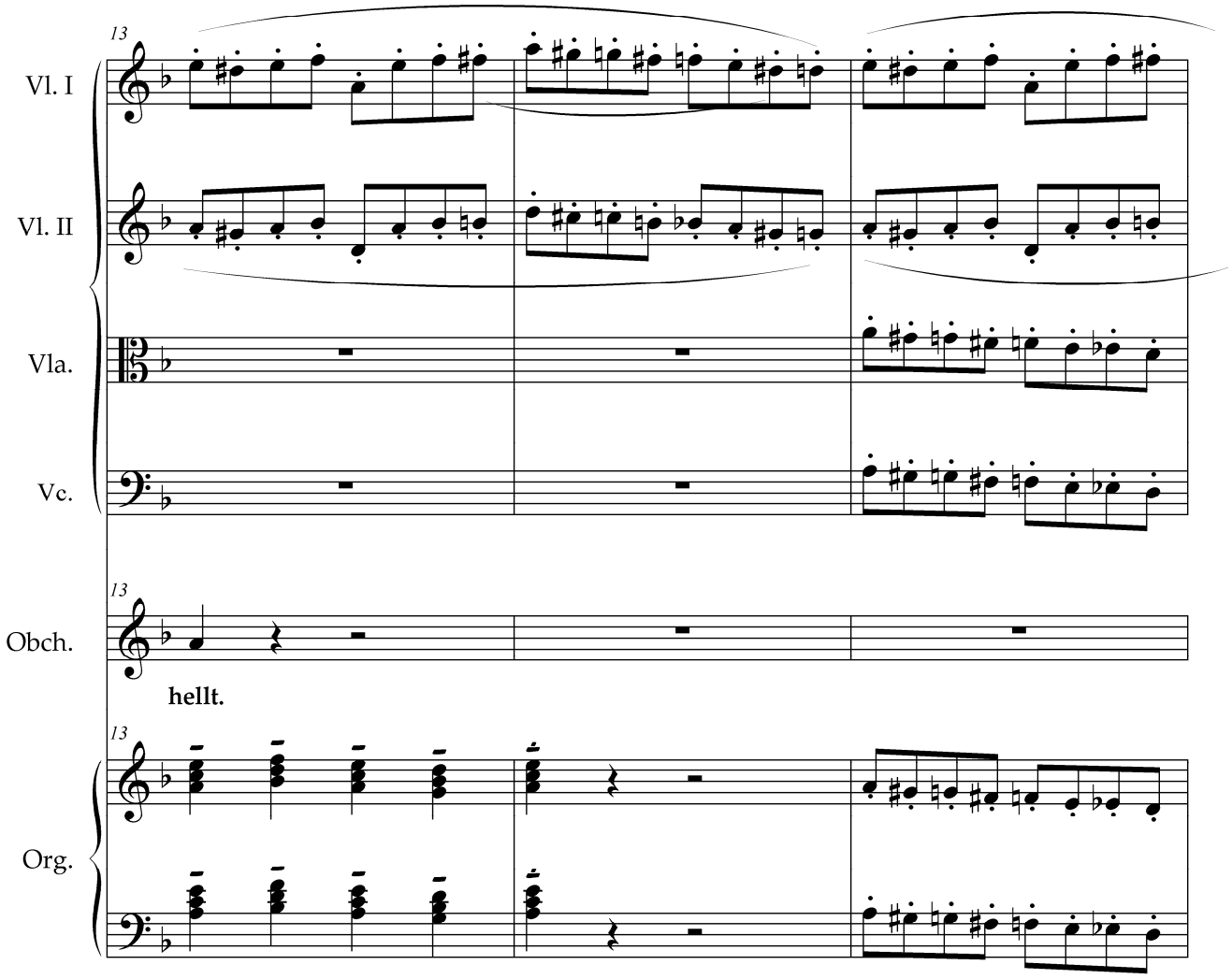
attaca: Coro 2

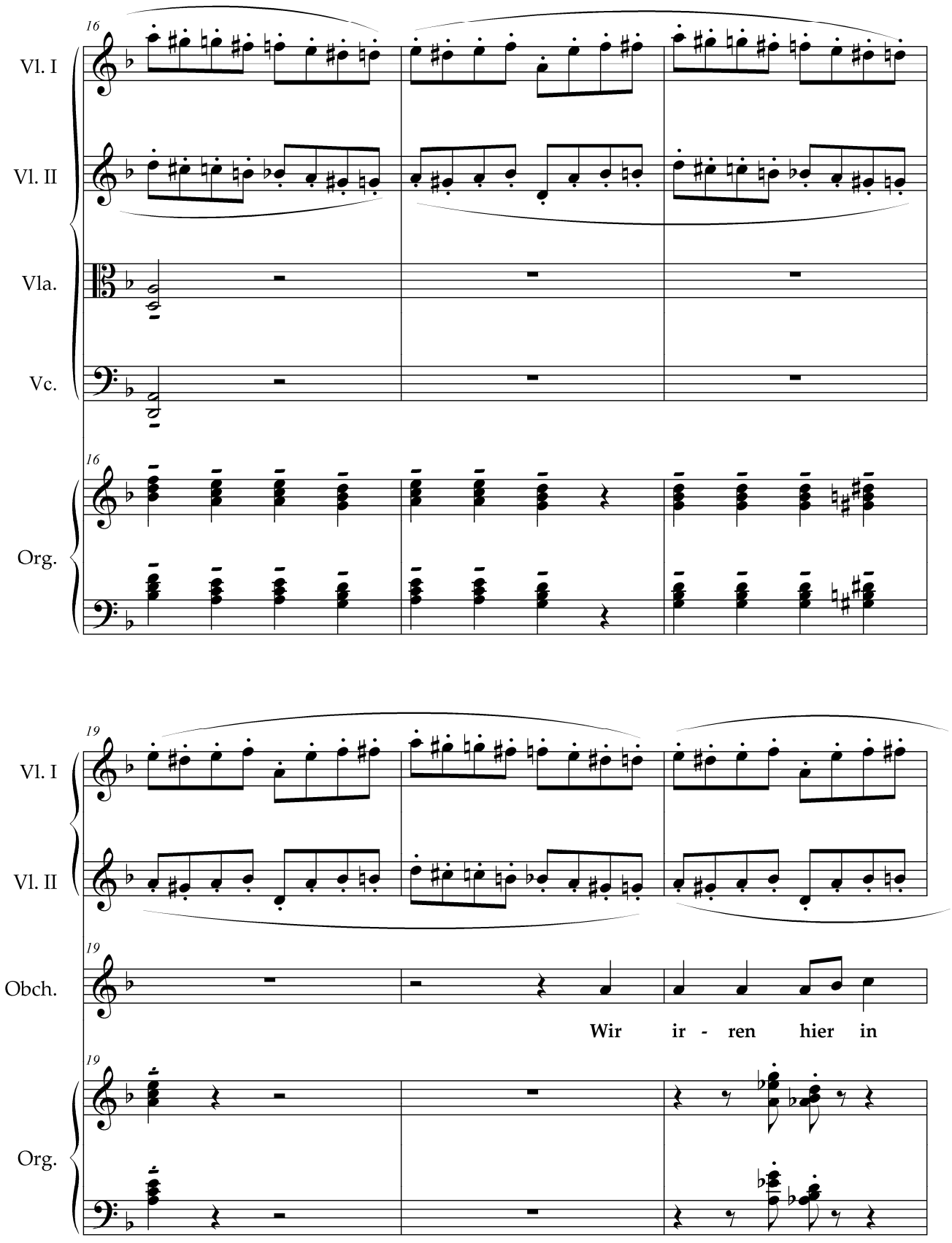
3.) Coro 2:
(Ostinato cromatico)

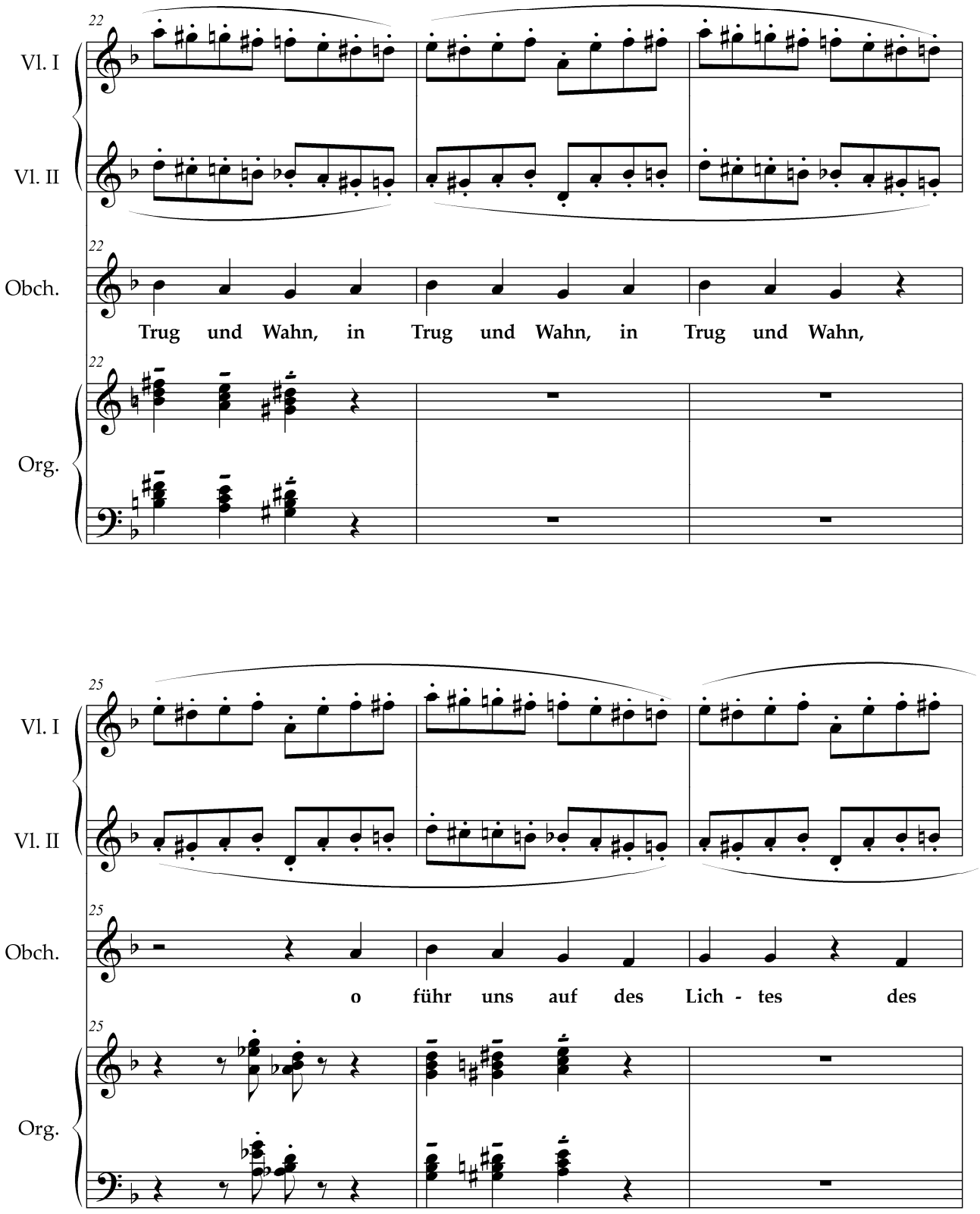


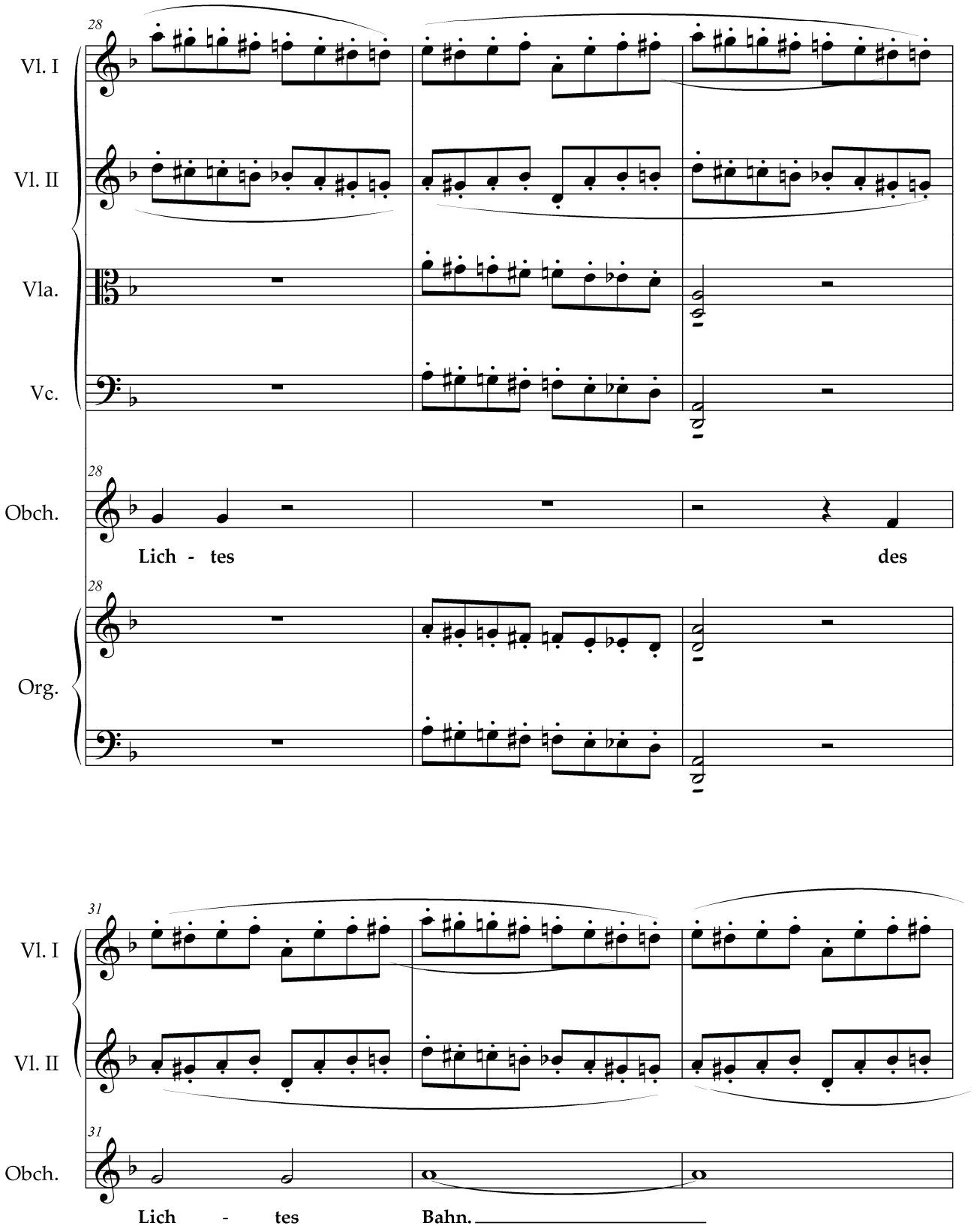

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Obch.
Org.
O

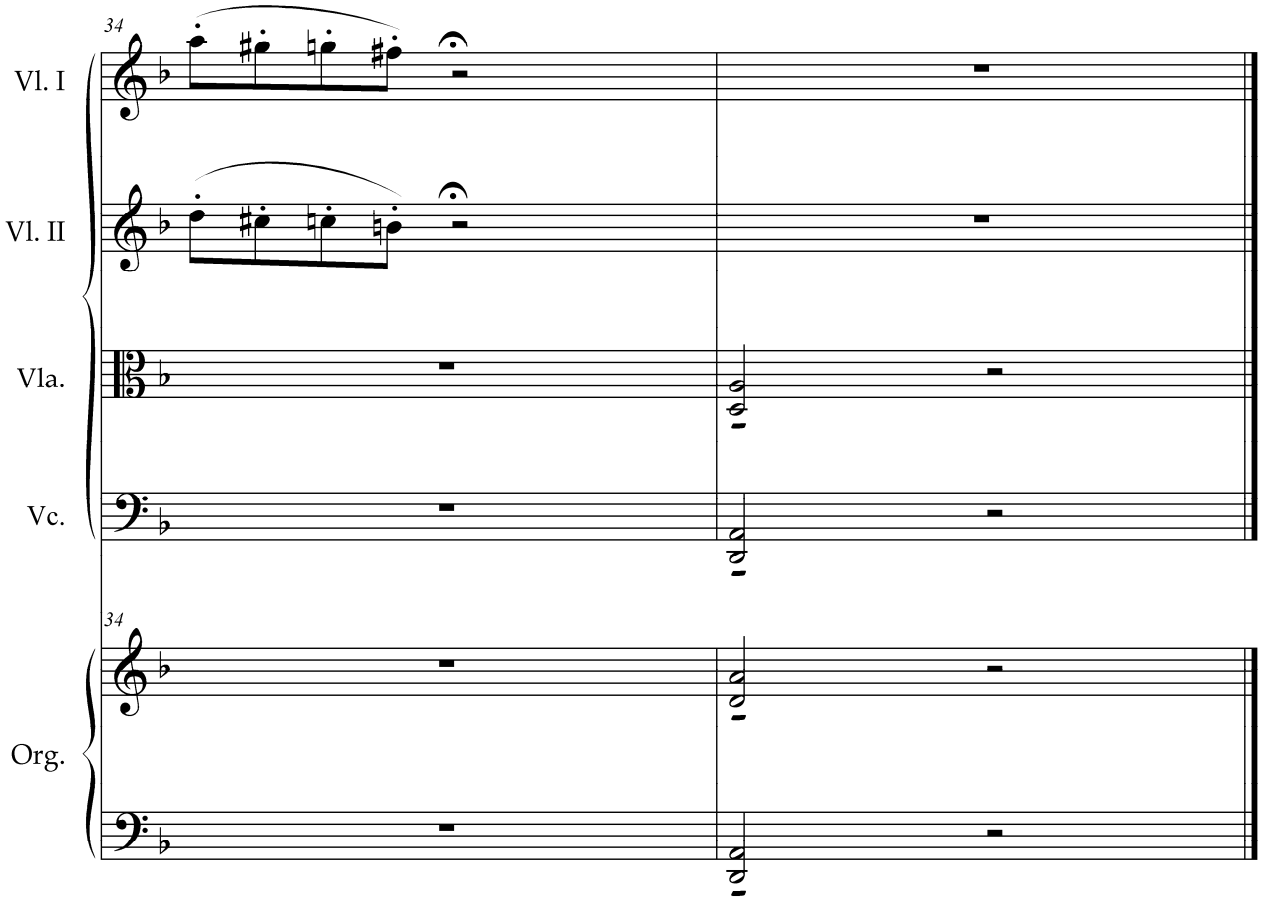

Vl. I
Vl. II
Obch.
Org.
komm, du wah - res Licht der Welt, dass al - le Fins - ter -
nis er - hellt. dass al - le Fins - ter - nis er -


13
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
13
Obch.
hellt.
13
Org.


16
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
16
Org.
19
Vl. I
Vl. II
19
Obch.
Wir ir - ren hier in
19
Org.


22
Vl. I
Vl. II
Obch.
Trug und Wahn, in Trug und Wahn, in Trug und Wahn,
Org.
25
Vl. I
Vl. II
Obch.
o führ uns auf des Lich - tes des
Org.

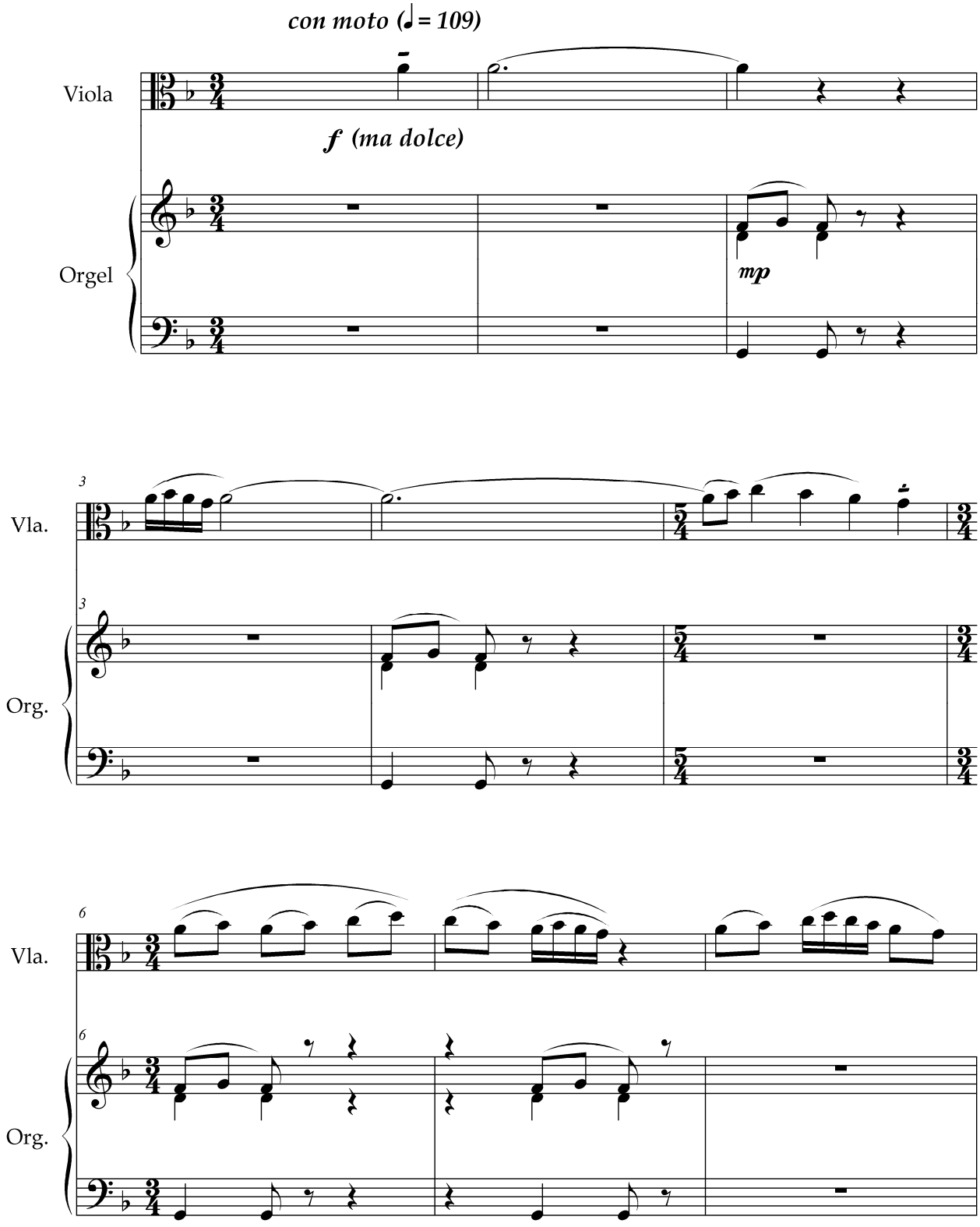

28
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
28
Obch.
Lich - tes
des
28
Org.
31
Vl. I
Vl. II
31
Obch.
Lich - tes
Bahn.

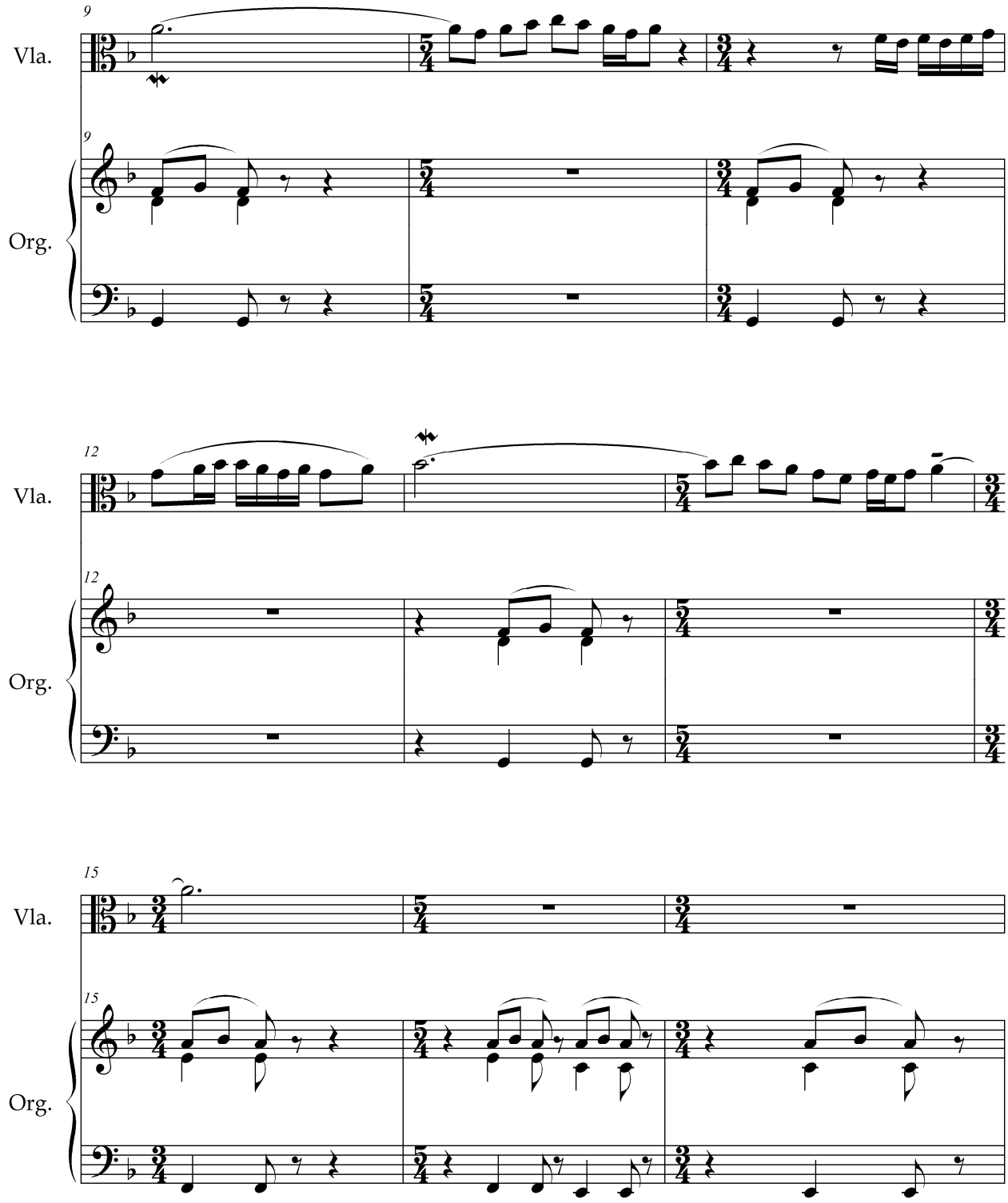


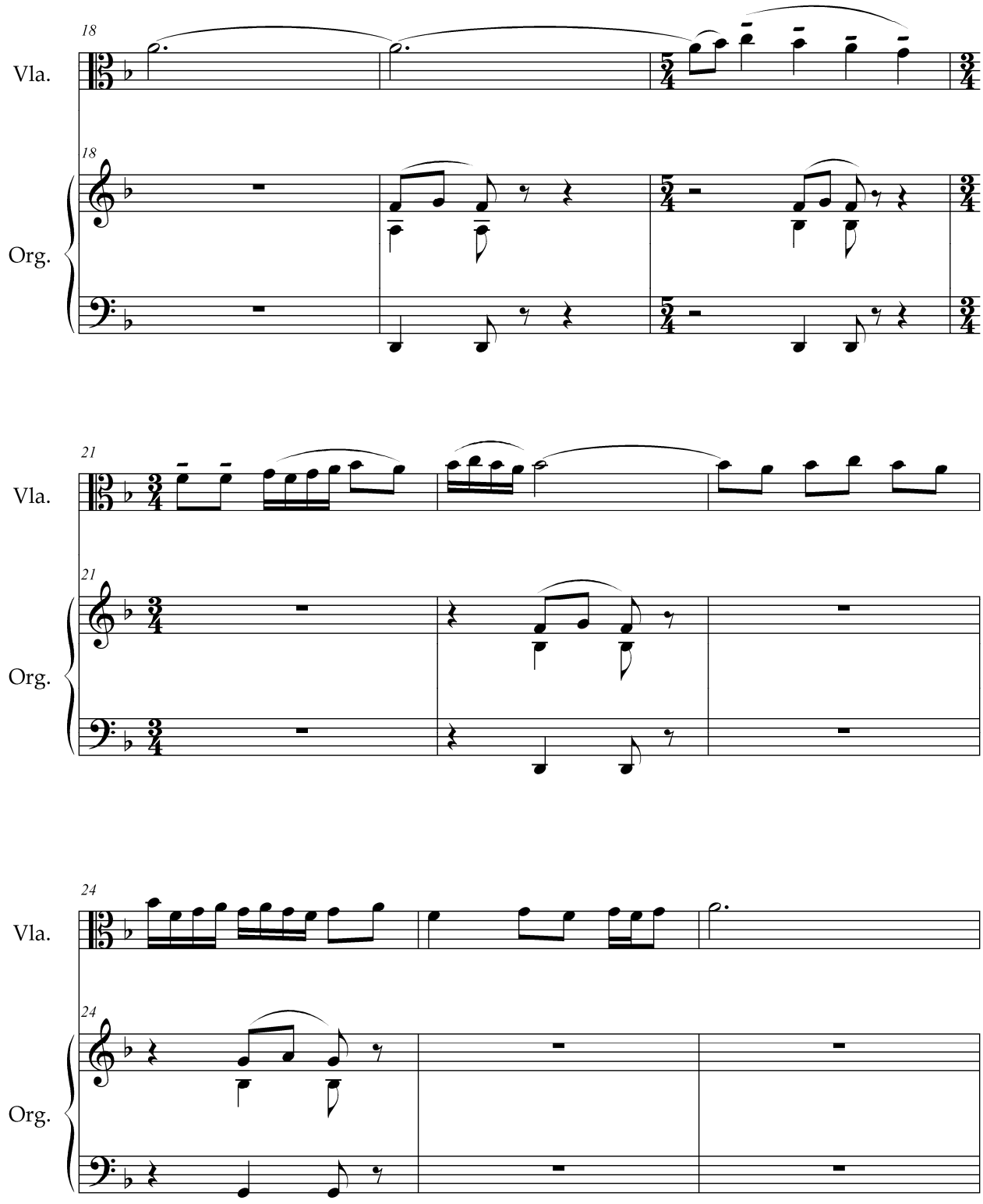
Text, Ansprache, etc.

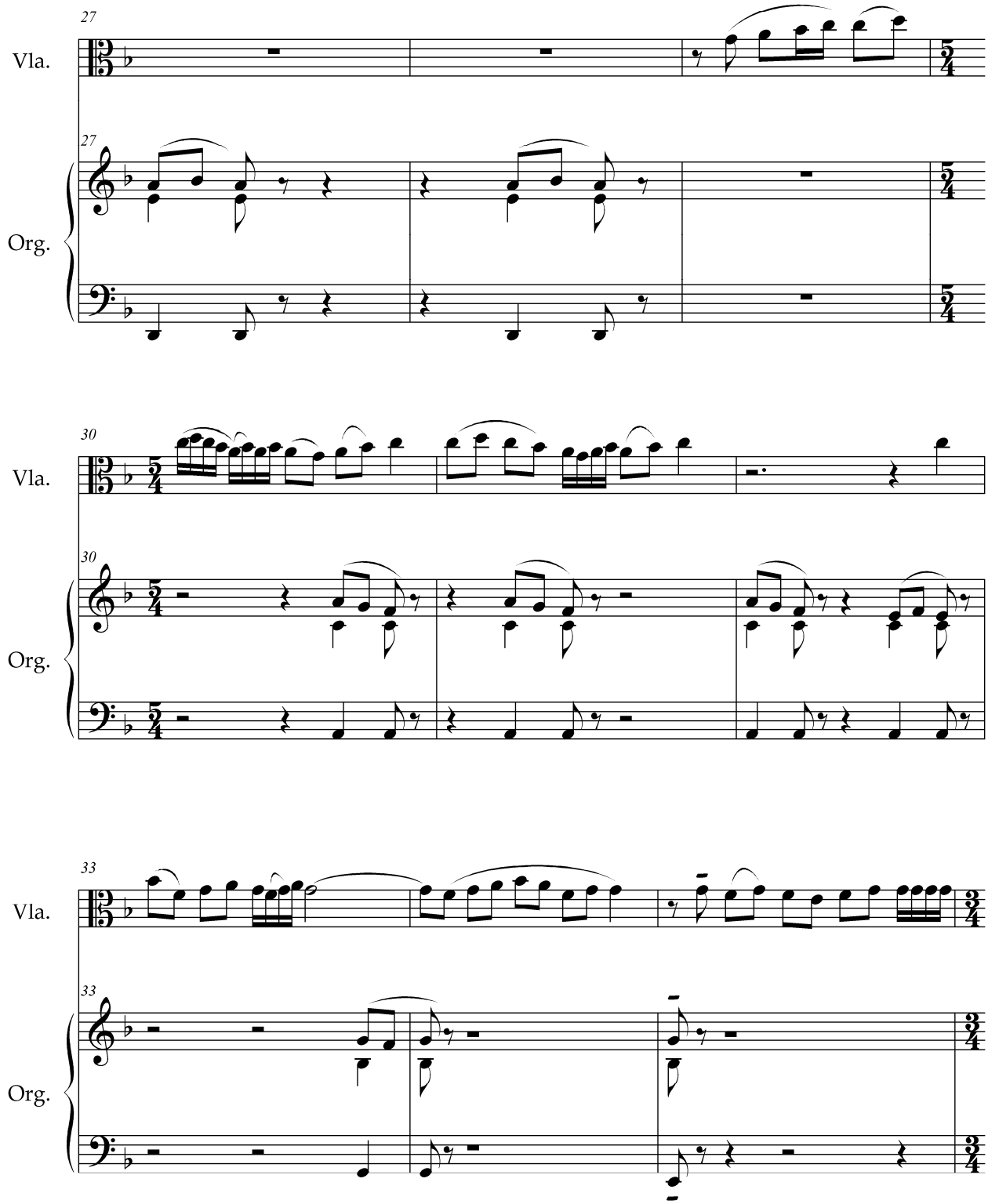
4.) Tiento:

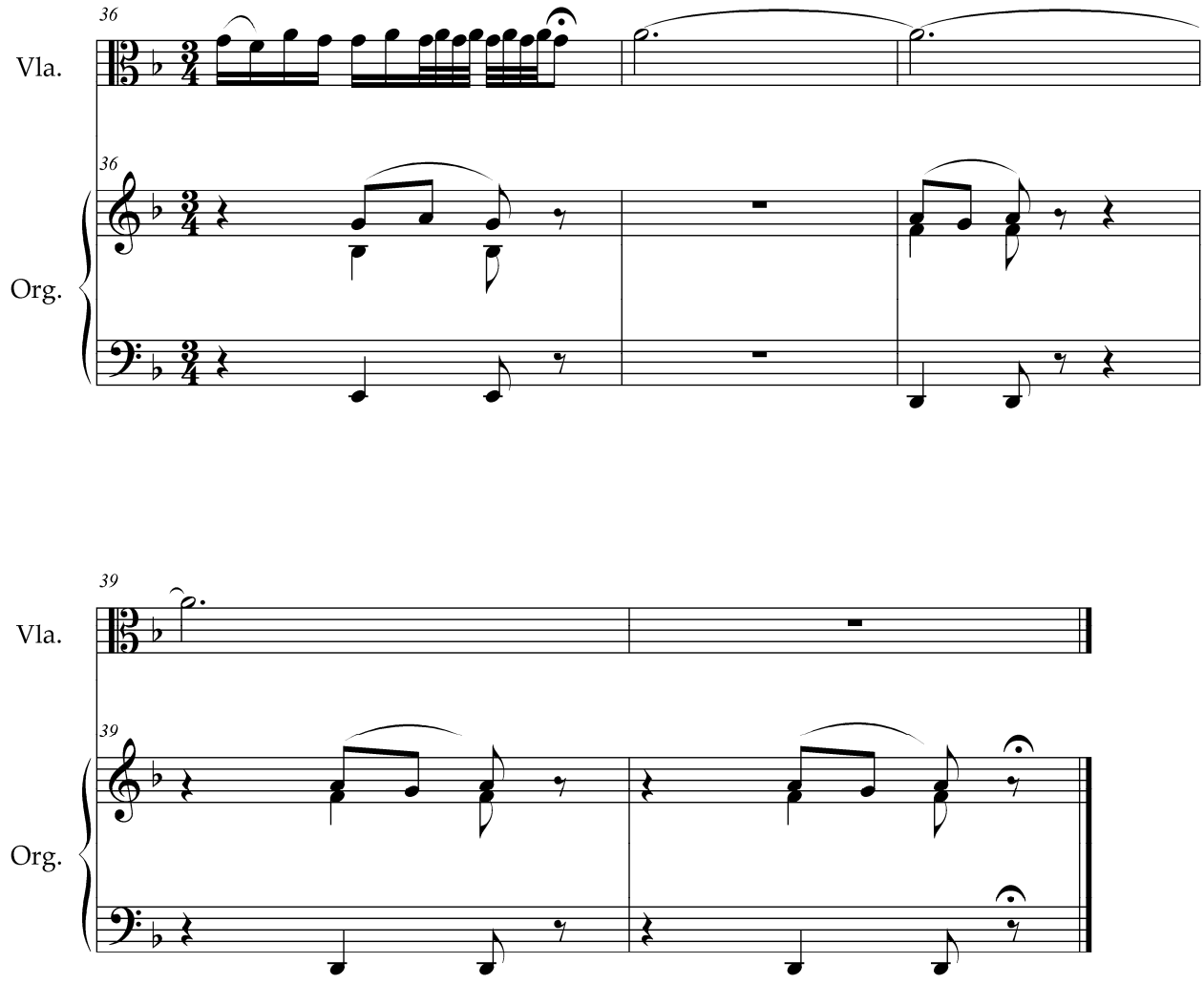
(Viola solo)




9
Vla.
9
Org.
12
Vla.
12
Org.
15
Vla.
15
Org.

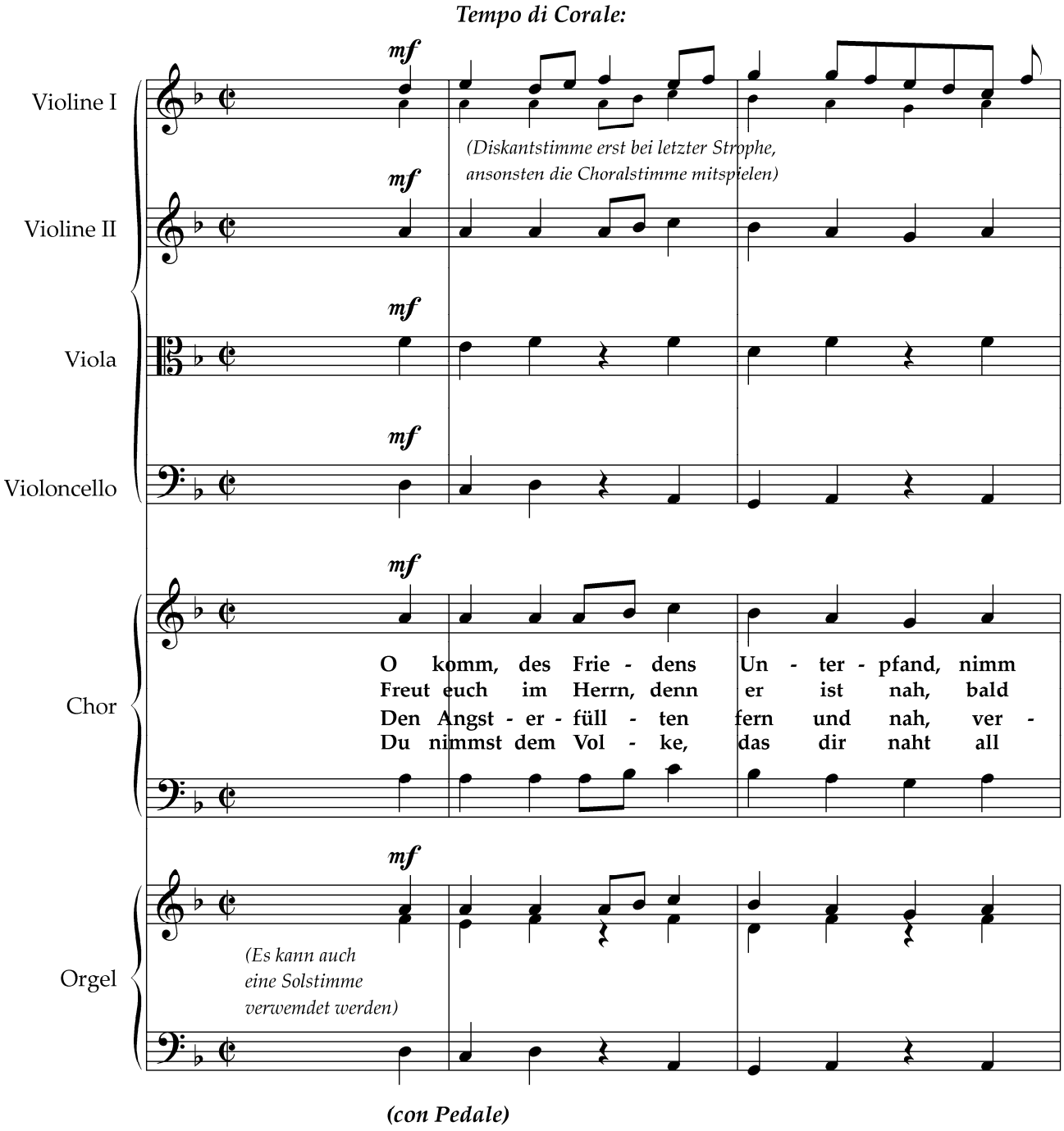

18
Vla.
18
Org.
21
Vla.
21
Org.
24
Vla.
24
Org.

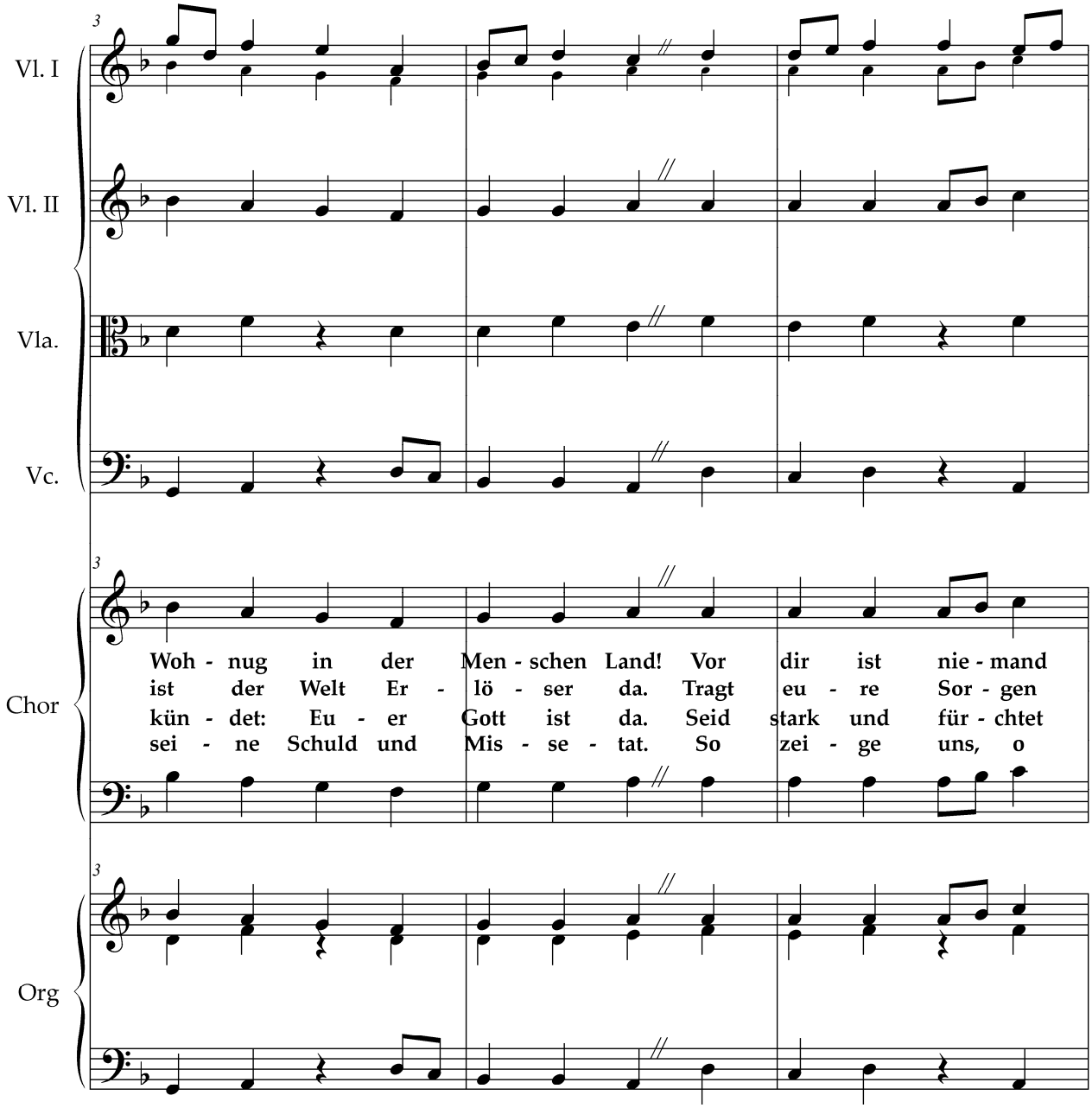

27
Vla.
27
Org.
30
Vla.
30
Org.
33
Vla.
33
Org.

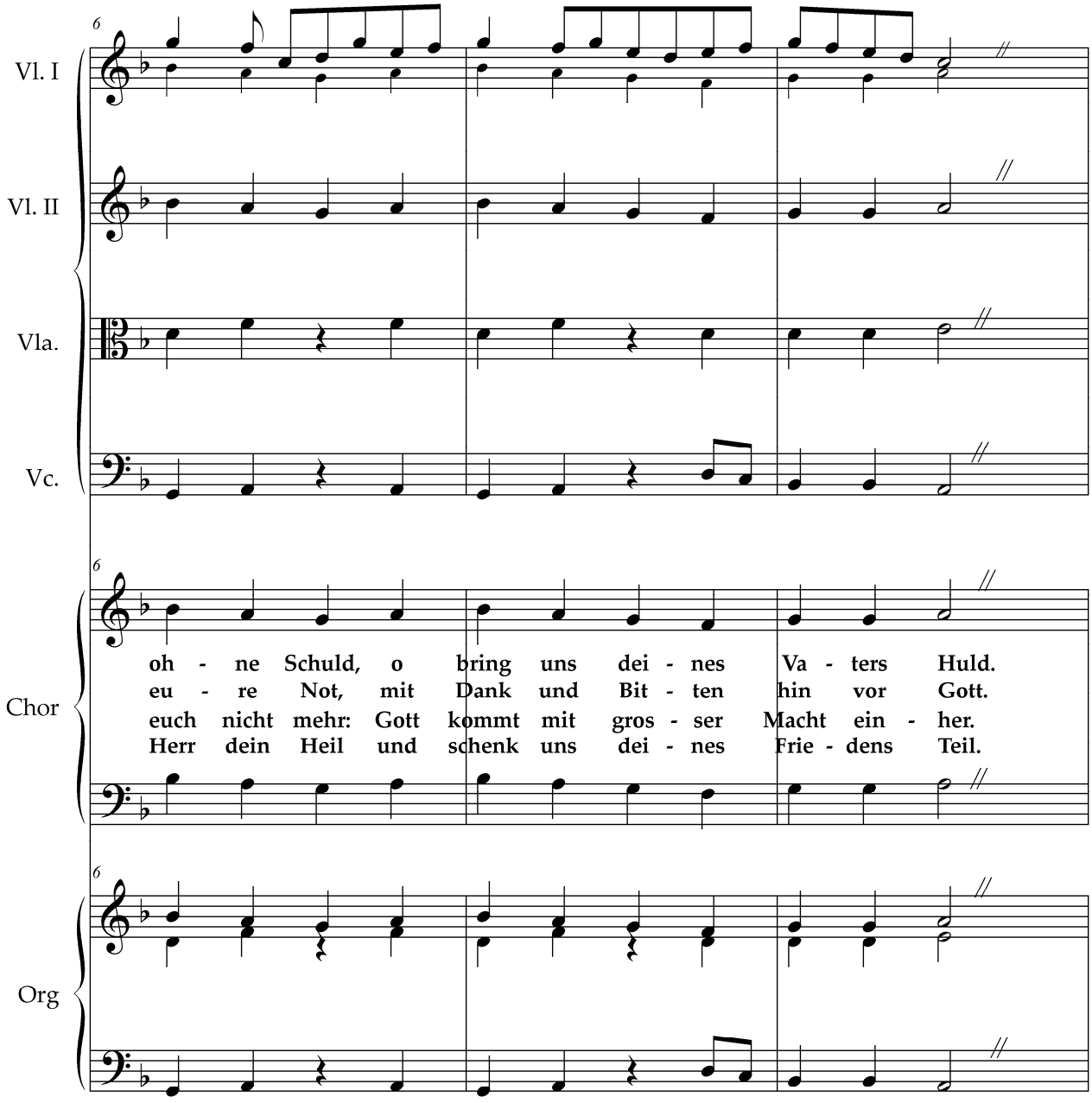


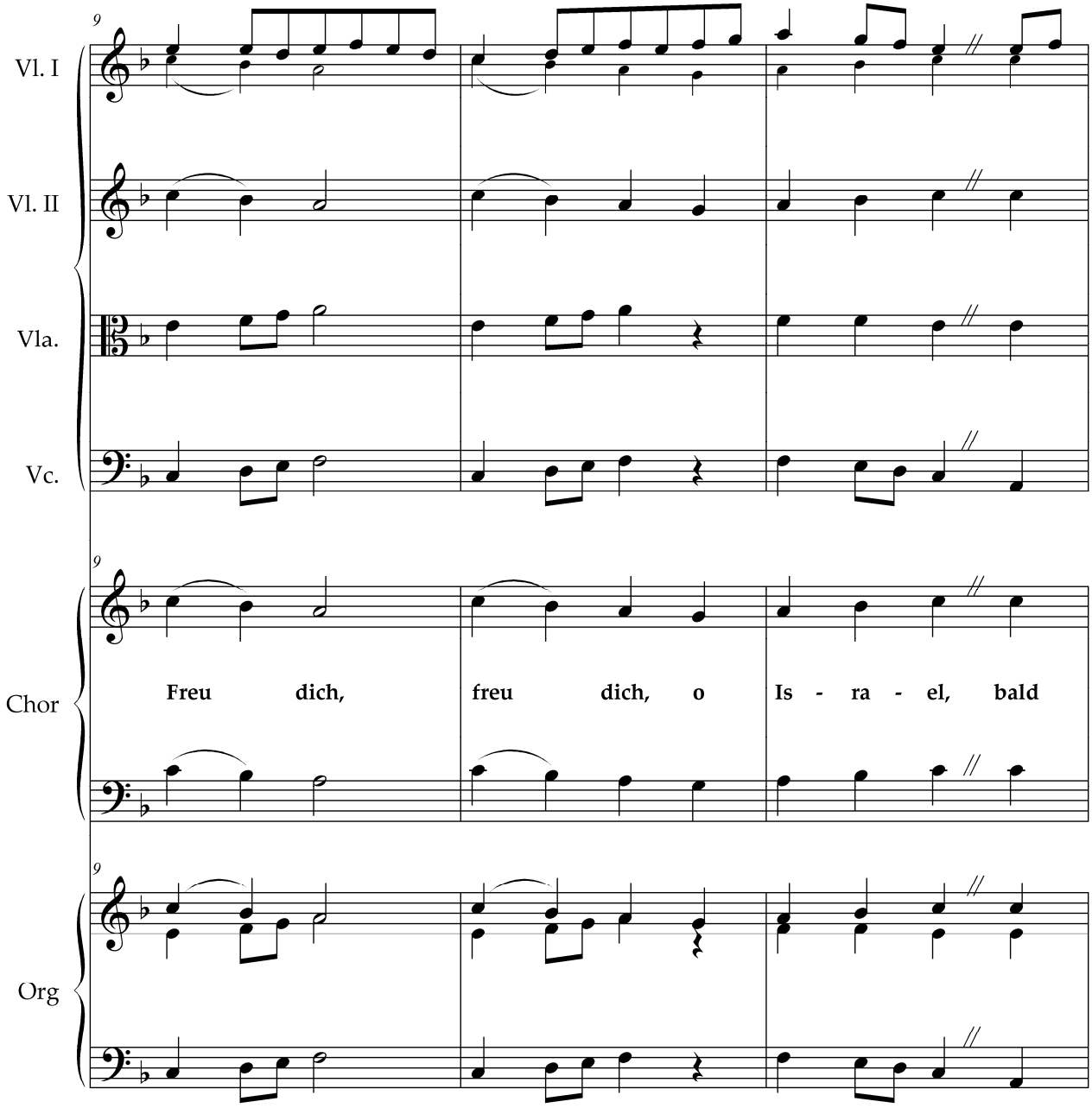
attaca: Corale

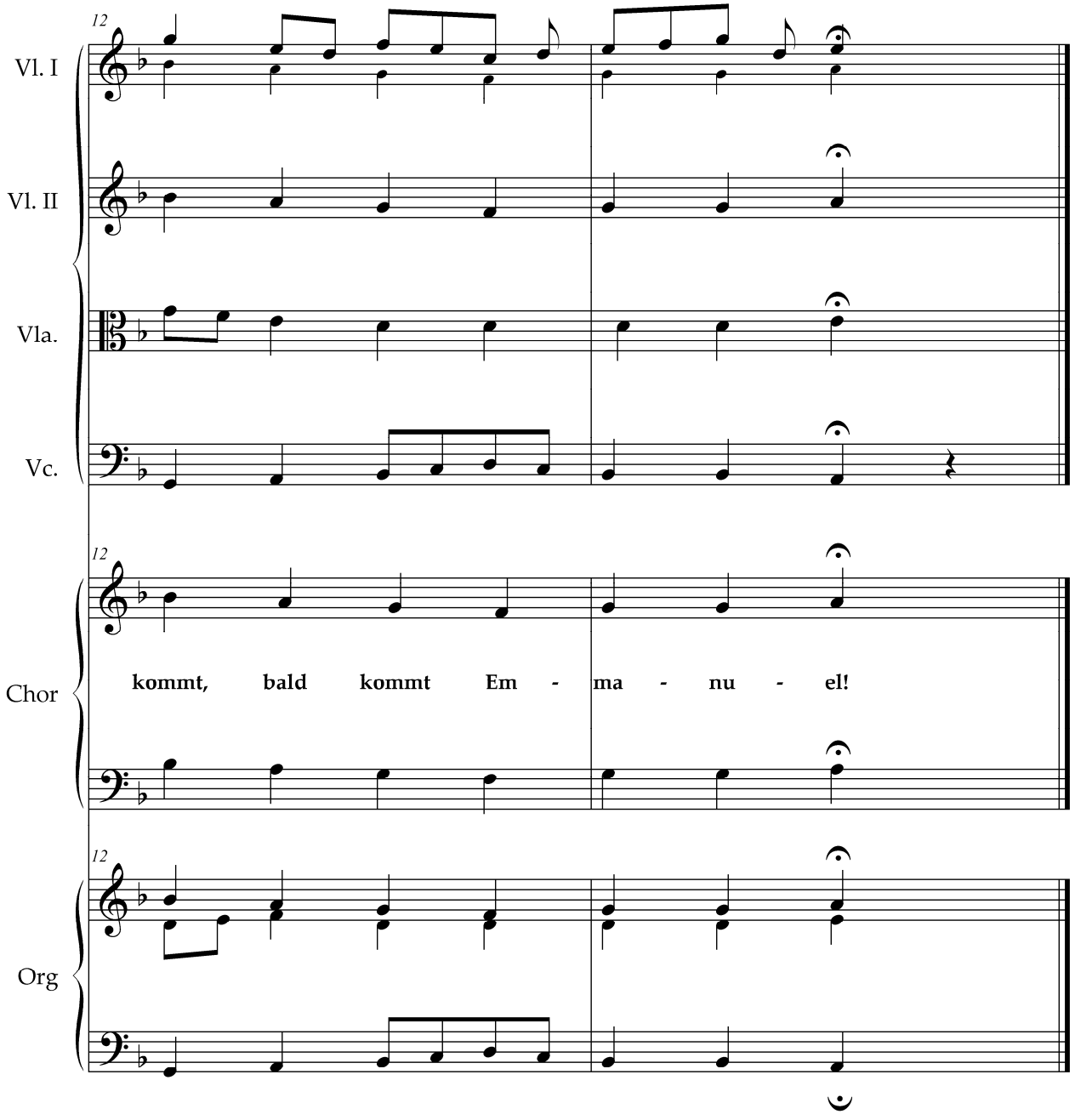
5.) Corale:
(colla parte)




Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Chor
Org
3
Woh - nug in der Men - schen Land! Vor dir ist nie - mand
ist der Welt Er - lö - ser da. Tragt eu - re Sor - gen
kün - det: Eu - er Gott ist da. Seid stark und für - chtet
sei - ne Schuld und Mis - se - tat. So zei - ge uns, o


6
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
6
Chor
oh - ne Schuld, o bring uns dei - nes Va - ters Huld.
eu - re Not, mit Dank und Bit - ten hin vor Gott.
euch nicht mehr: Gott kommt mit gros - ser Macht ein - her.
Herr dein Heil und schenk uns dei - nes Frie - dens Teil.
6
Org

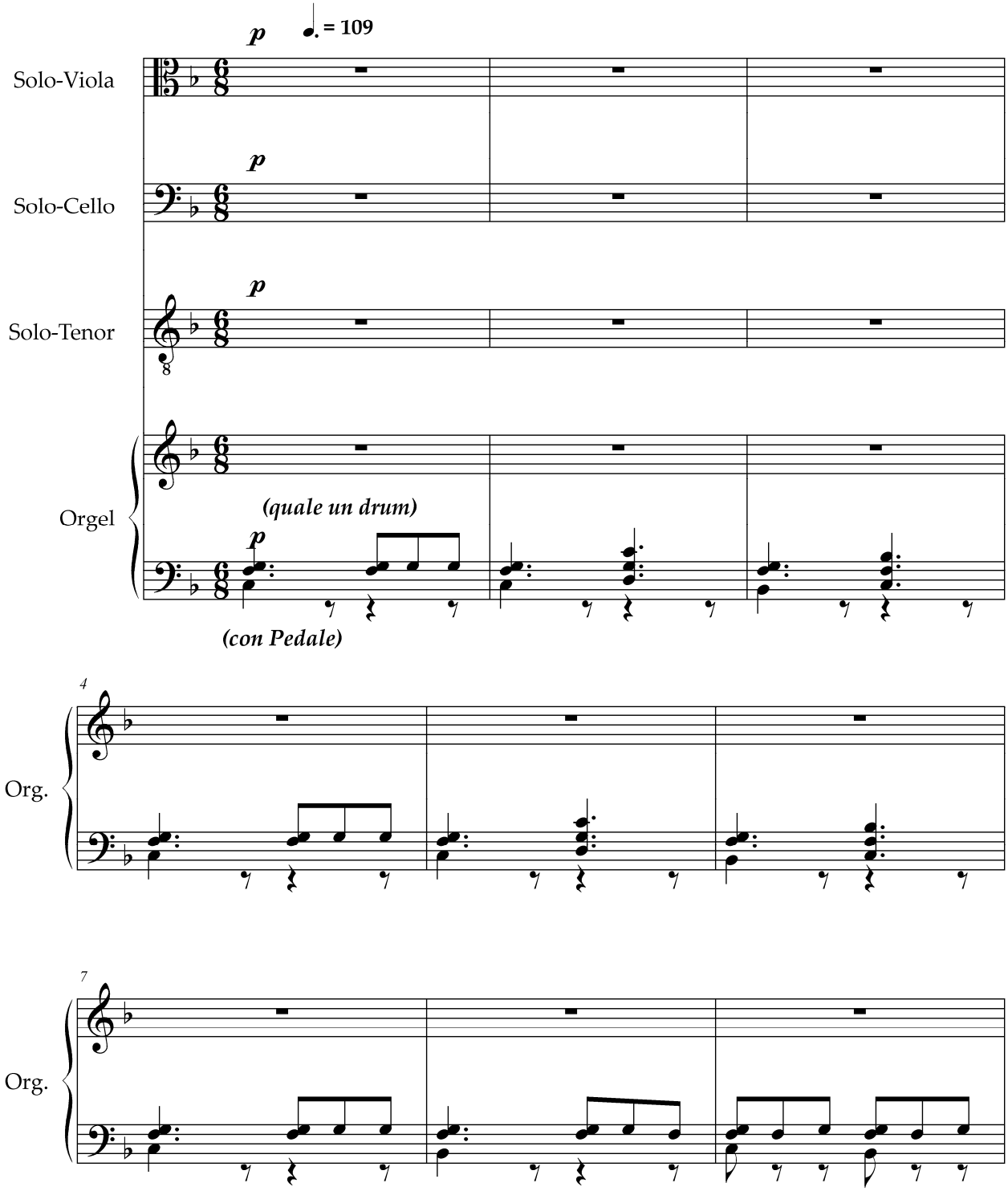

9
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
9
Chor
Freu dich, freu dich, o Is - ra - el, bald
9
Org

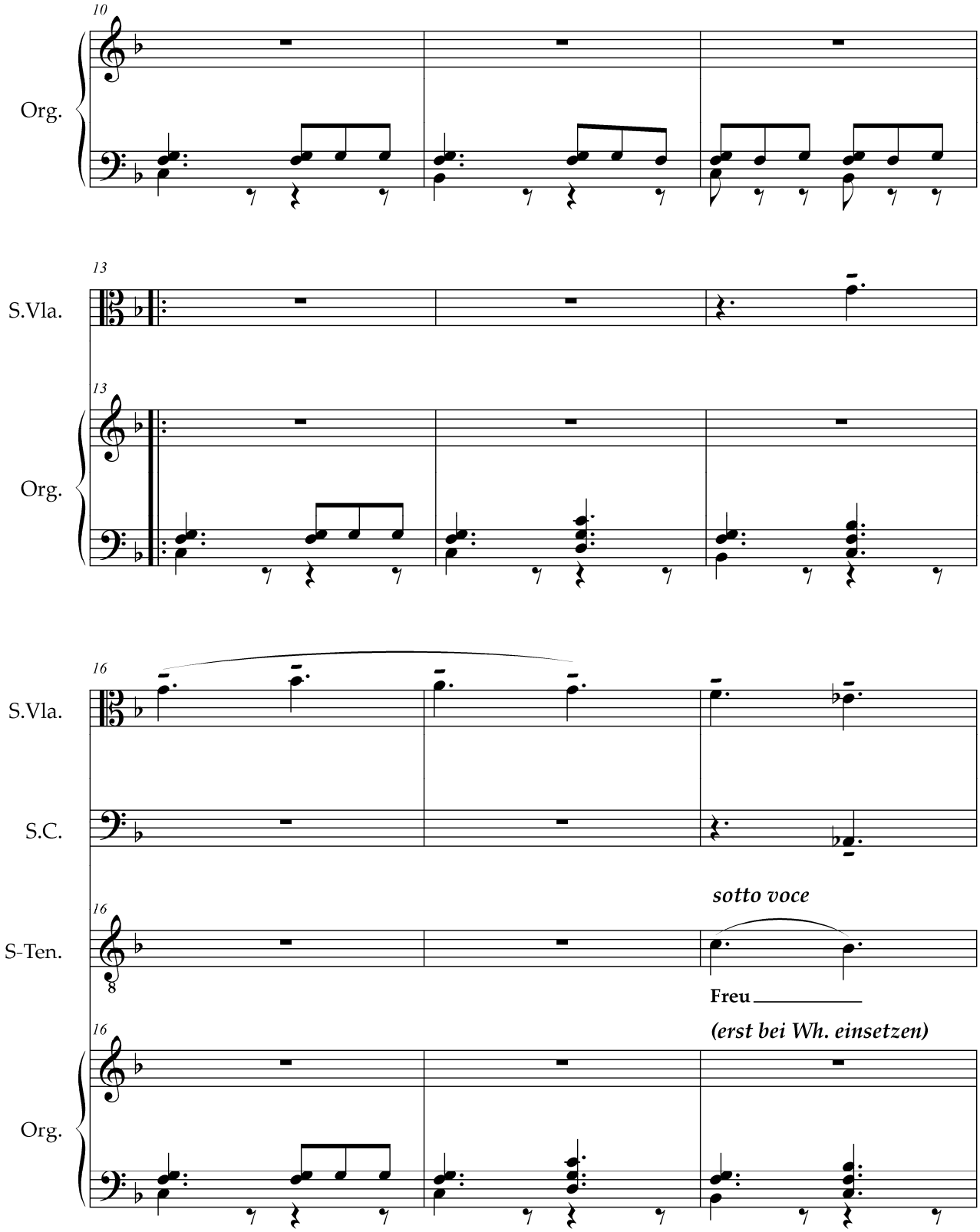


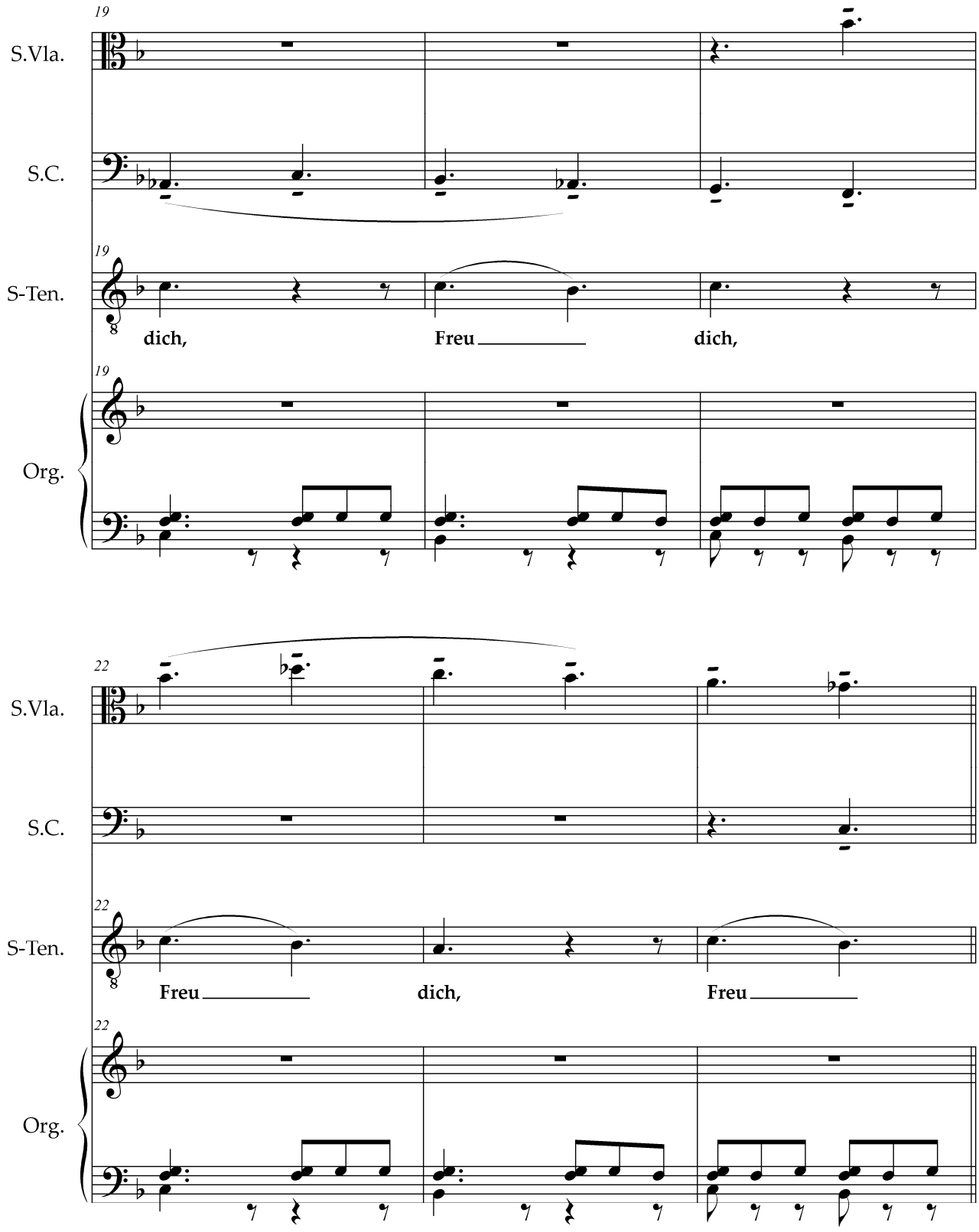
attaca: Bolero

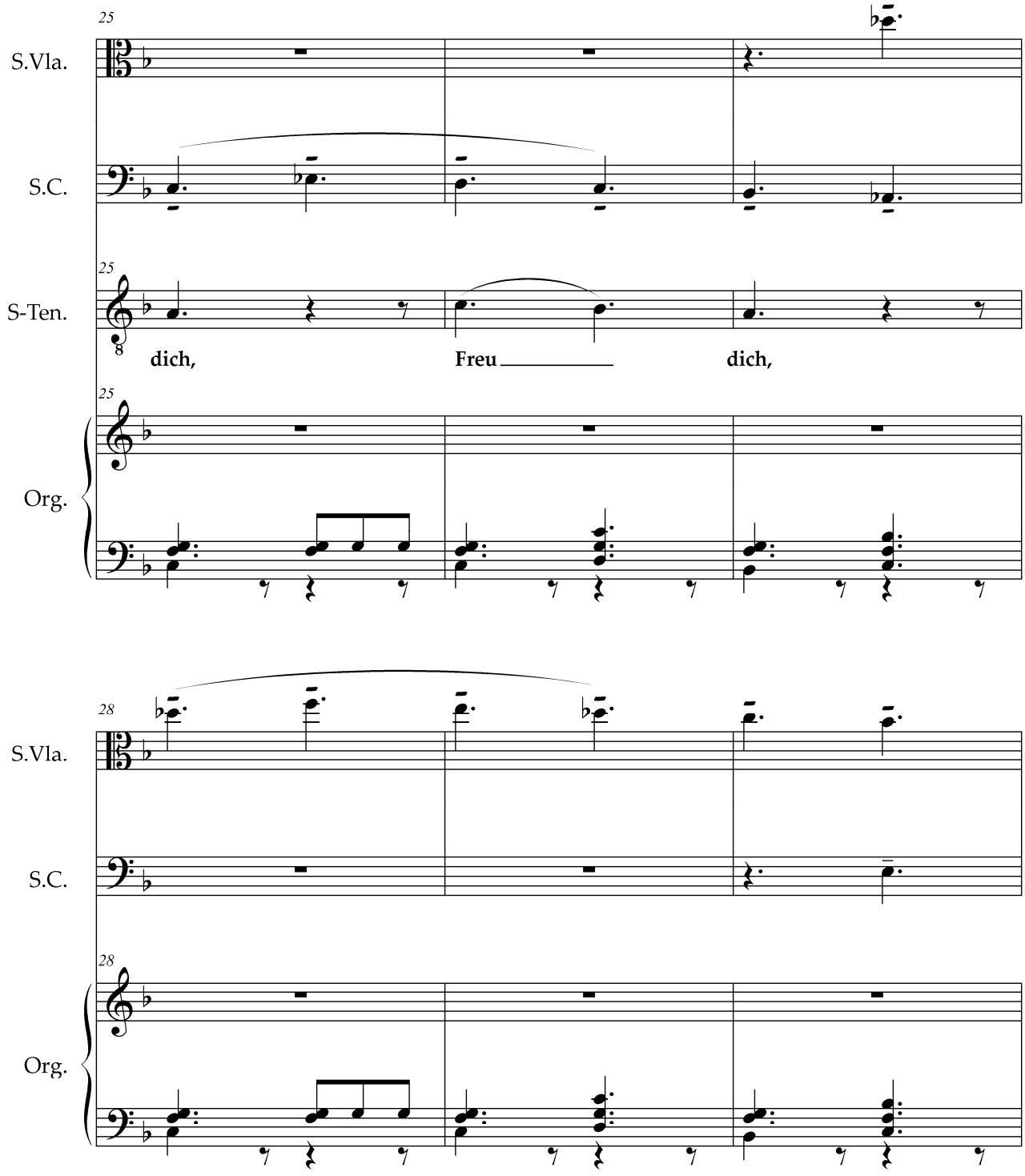
6.) Bolero

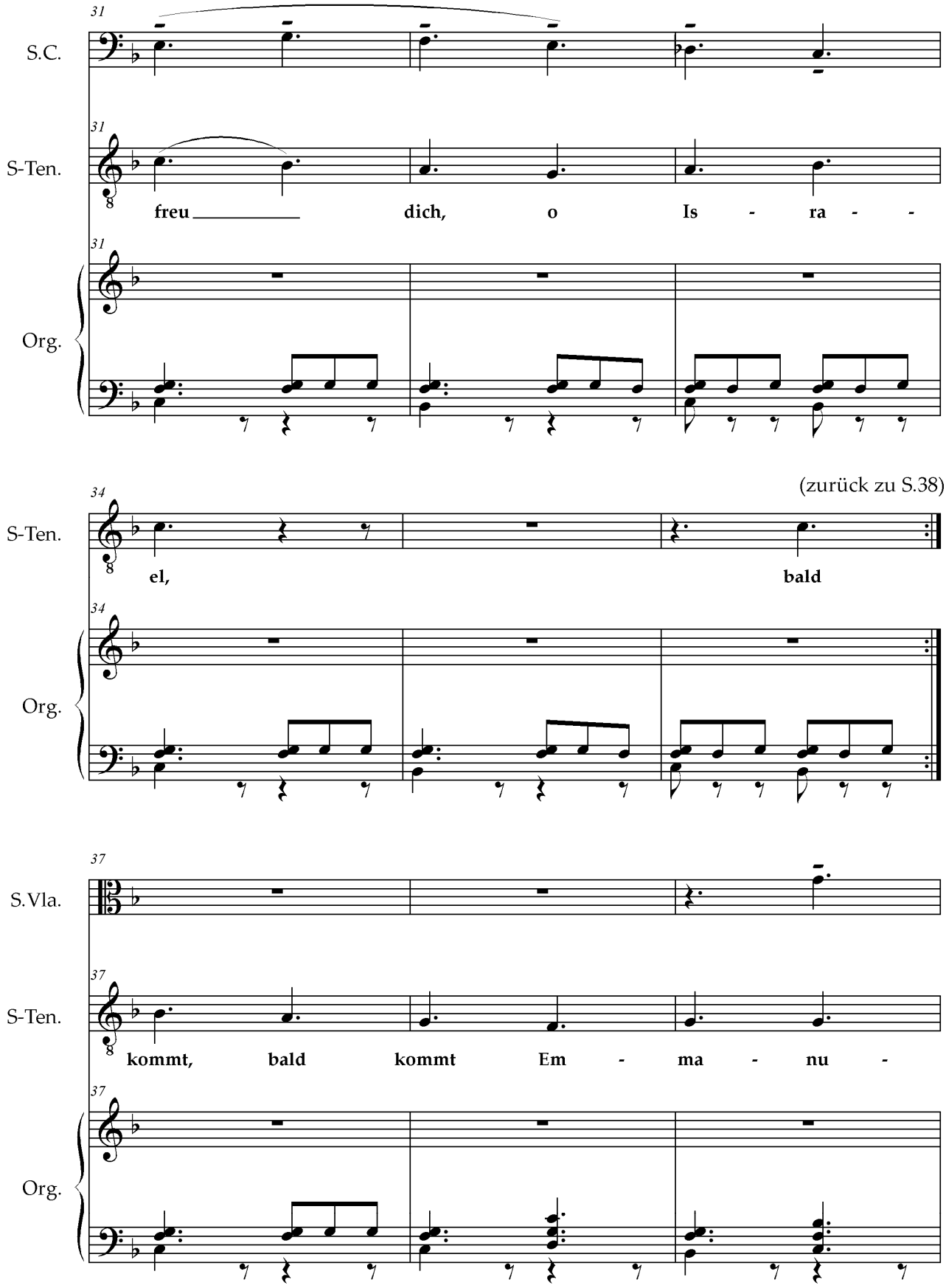
(Tenore solo, Viola solo, Violoncello solo)

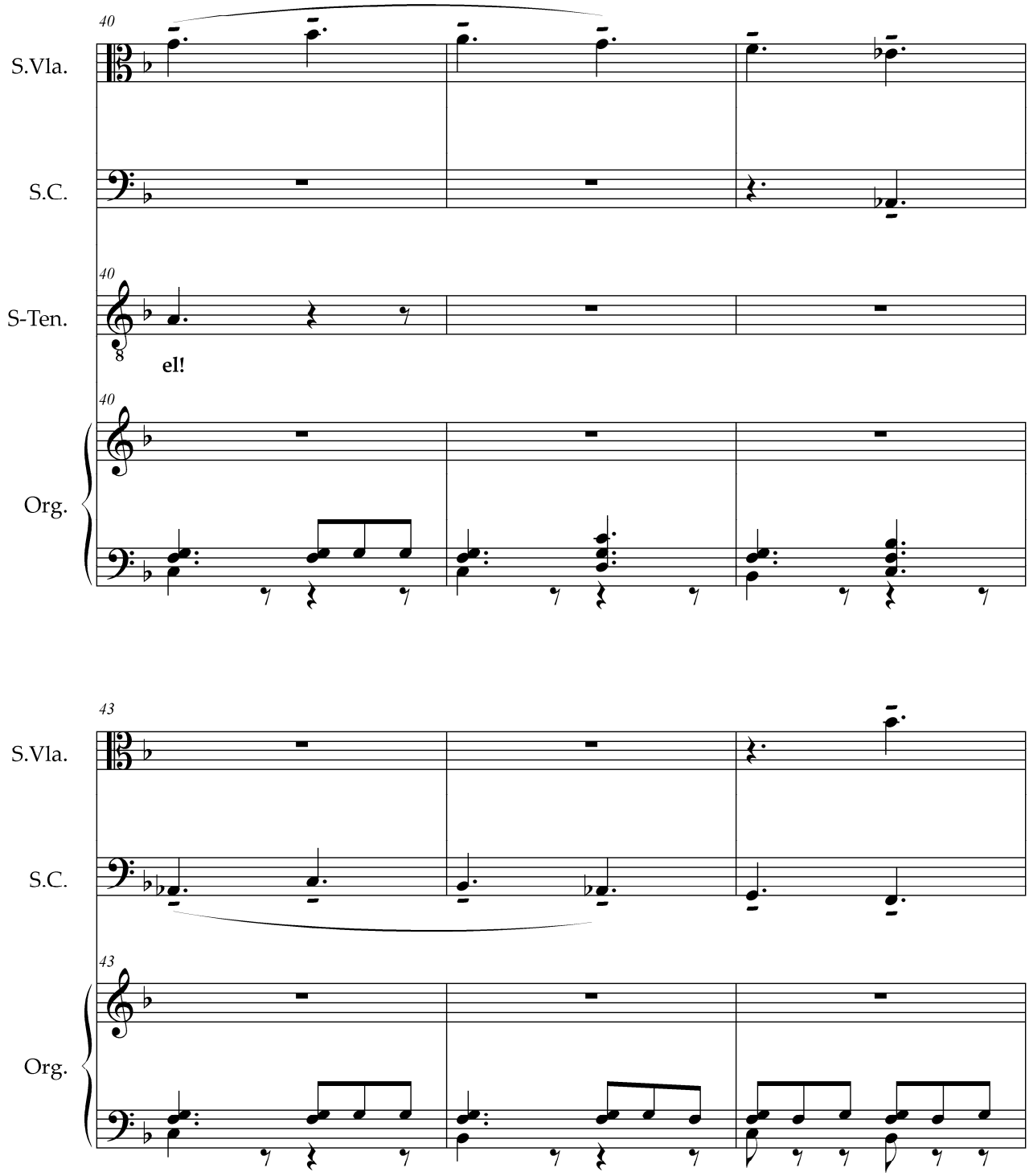


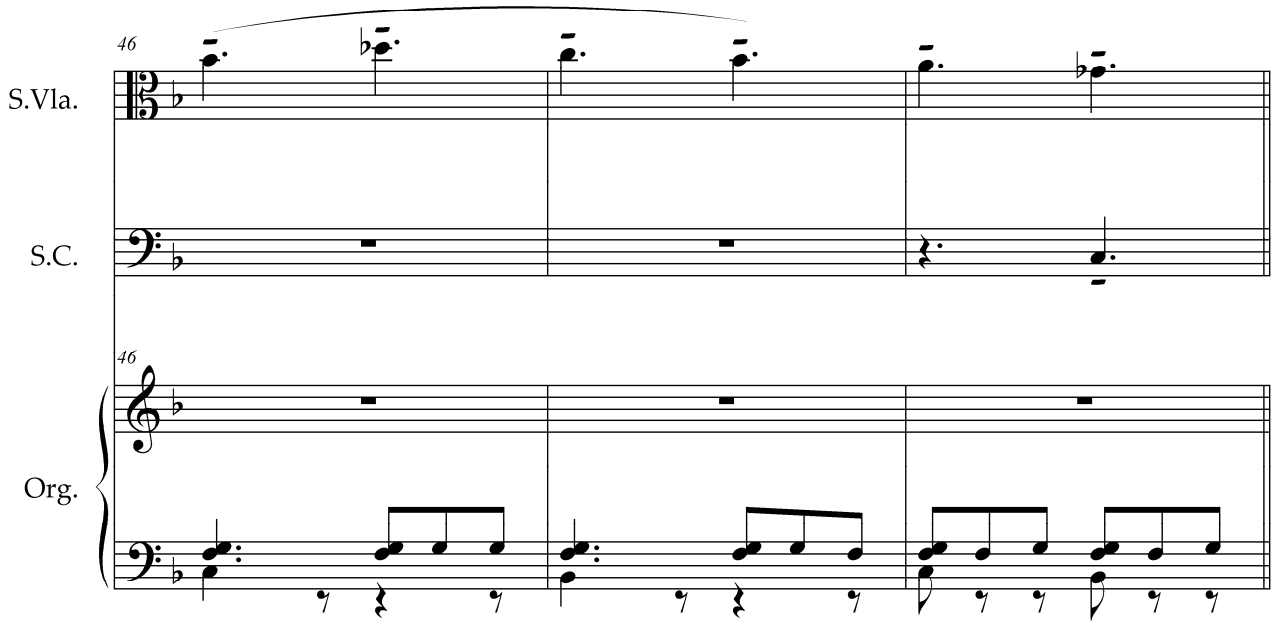

10
Org.
13
S.Vla.
13
Org.
16
S.Vla.
S.C.
16
S-Ten.
sotto voce
Freu
(erst bei Wh. einsetzen)
16
Org.

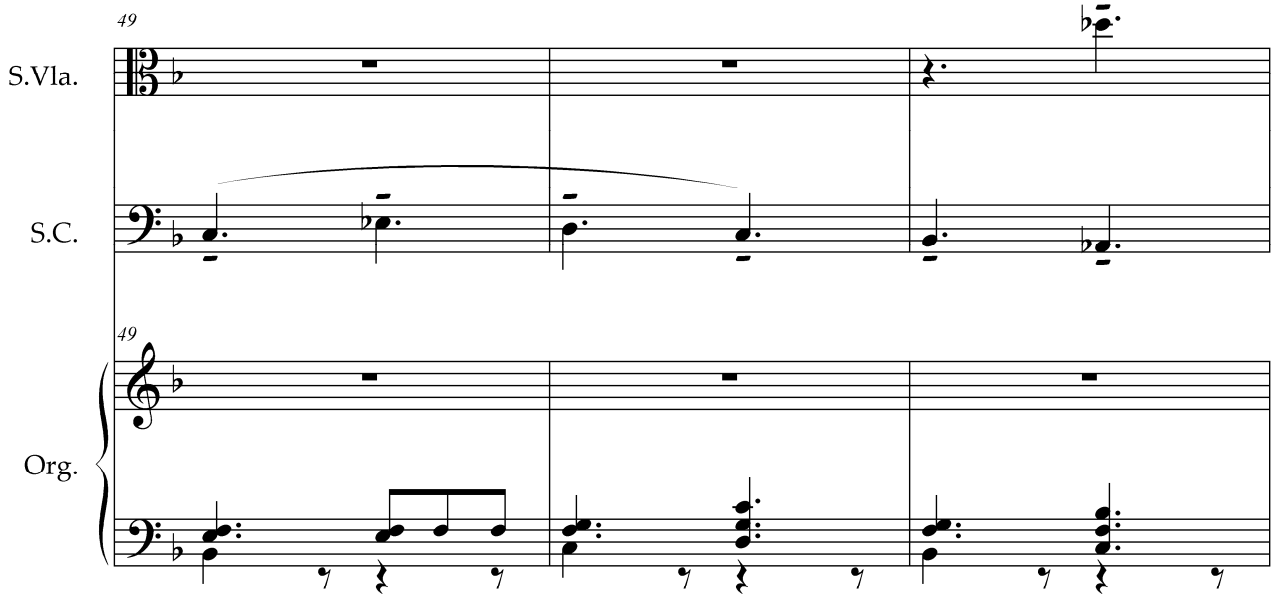

19
S.Vla.
S.C.
19
S-Ten.
dich,
Freu
dich,
19
Org.
22
S.Vla.
S.C.
22
S-Ten.
Freu
dich,
Freu
22
Org.

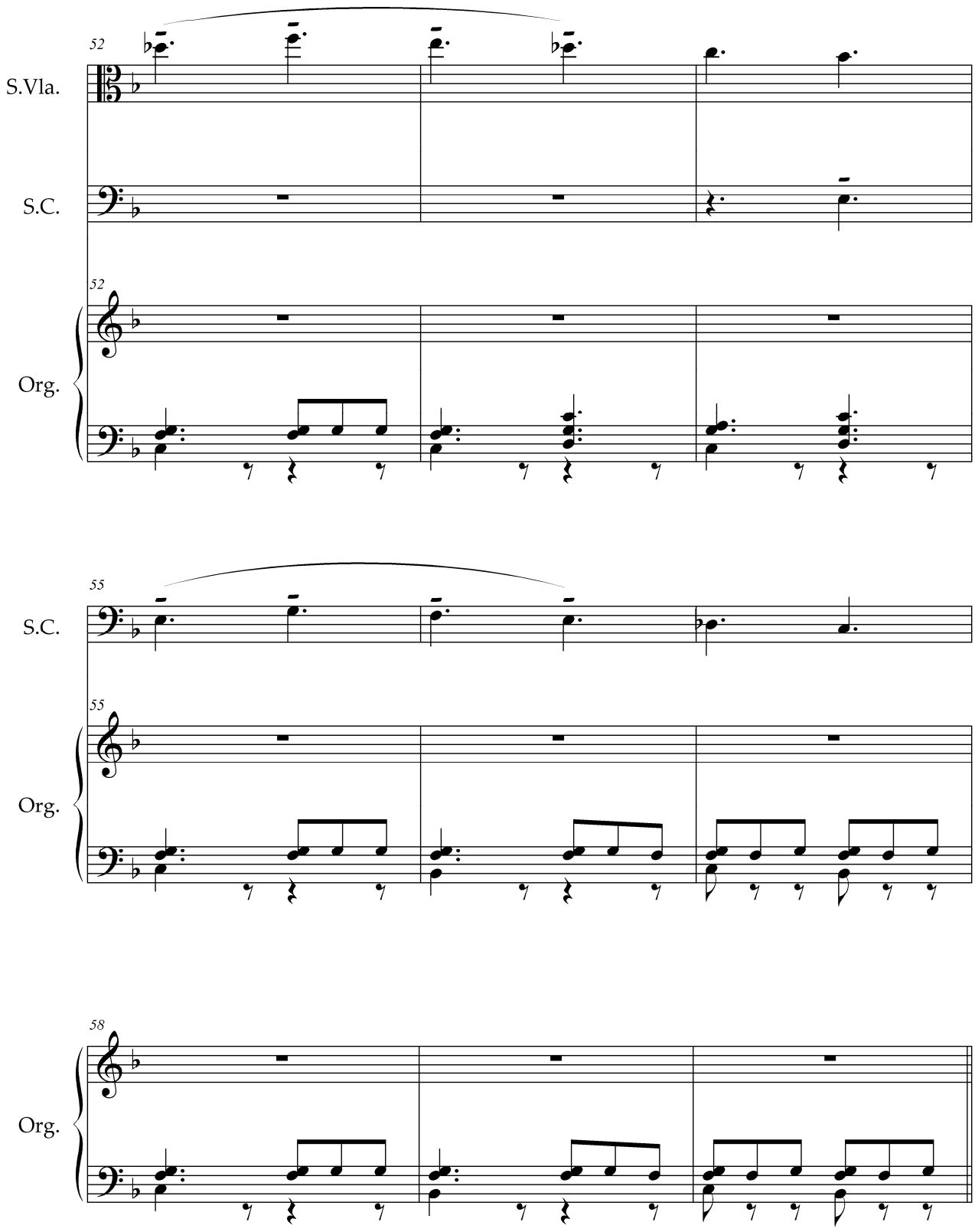

25
S.Vla.
S.C.
25
S-Ten.
8
dich,
Freu
dich,
25
Org.
28
S.Vla.
S.C.
28
Org.

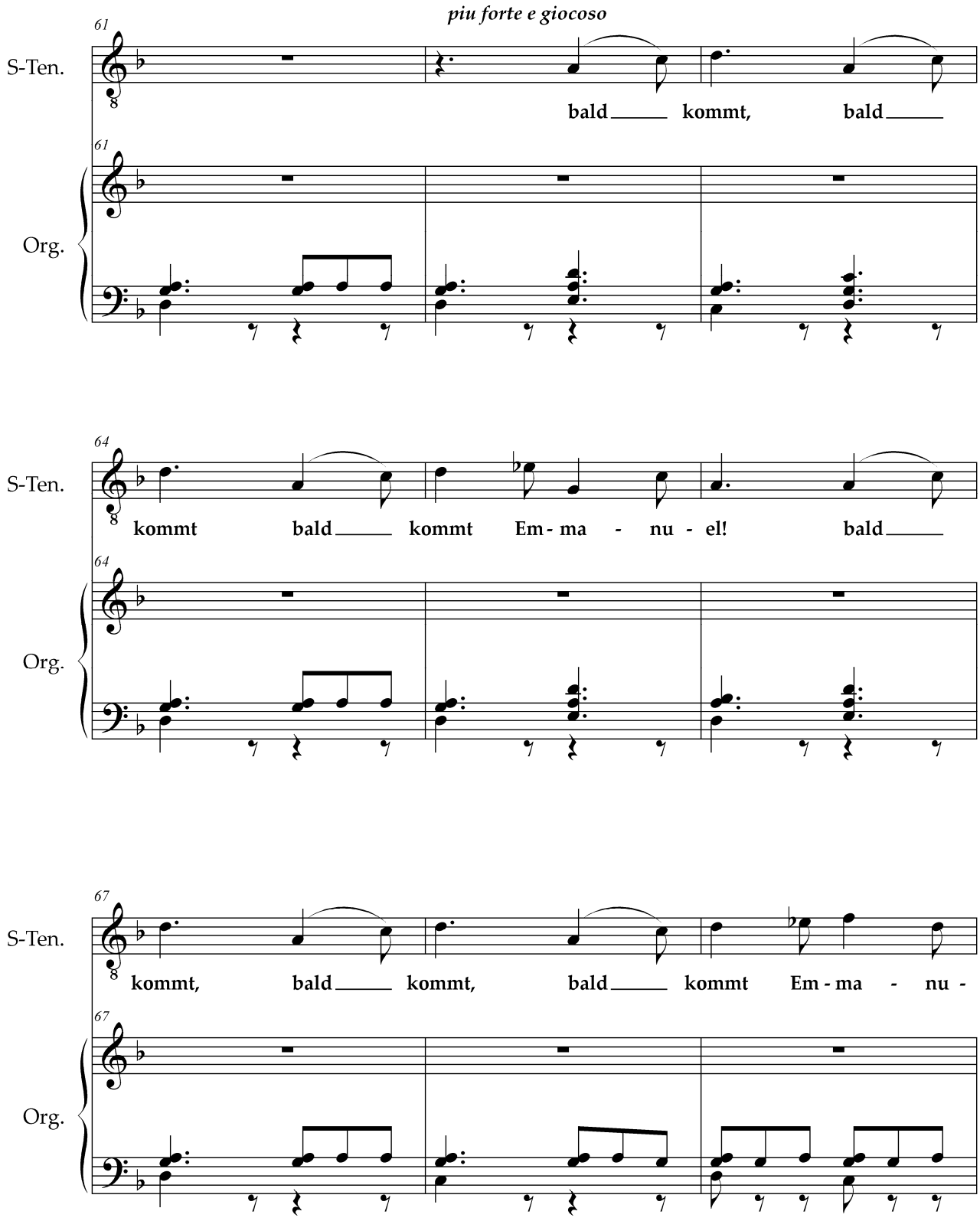

31
S.C.
31
S-Ten.
freu dich, o Is - ra - -
31
Org.
(zurück zu S.38)
34
S-Ten.
el, bald
34
Org.
37
S.Vla.
37
S-Ten.
kommt, bald kommt Em - ma - nu -
37
Org.

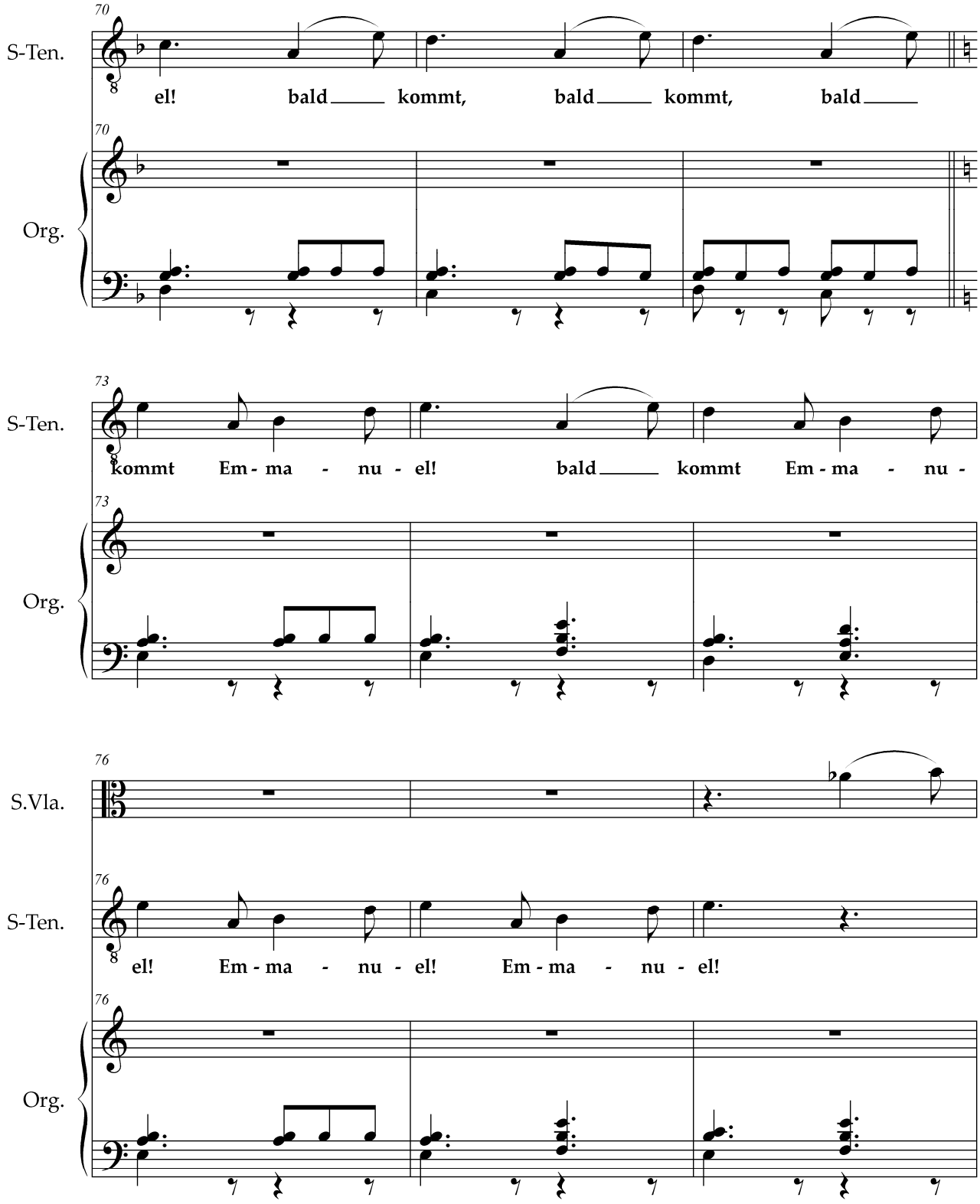

40
S.Vla.
S.C.
40
S-Ten.
el!
40
Org.
43
S.Vla.
S.C.
43
Org.

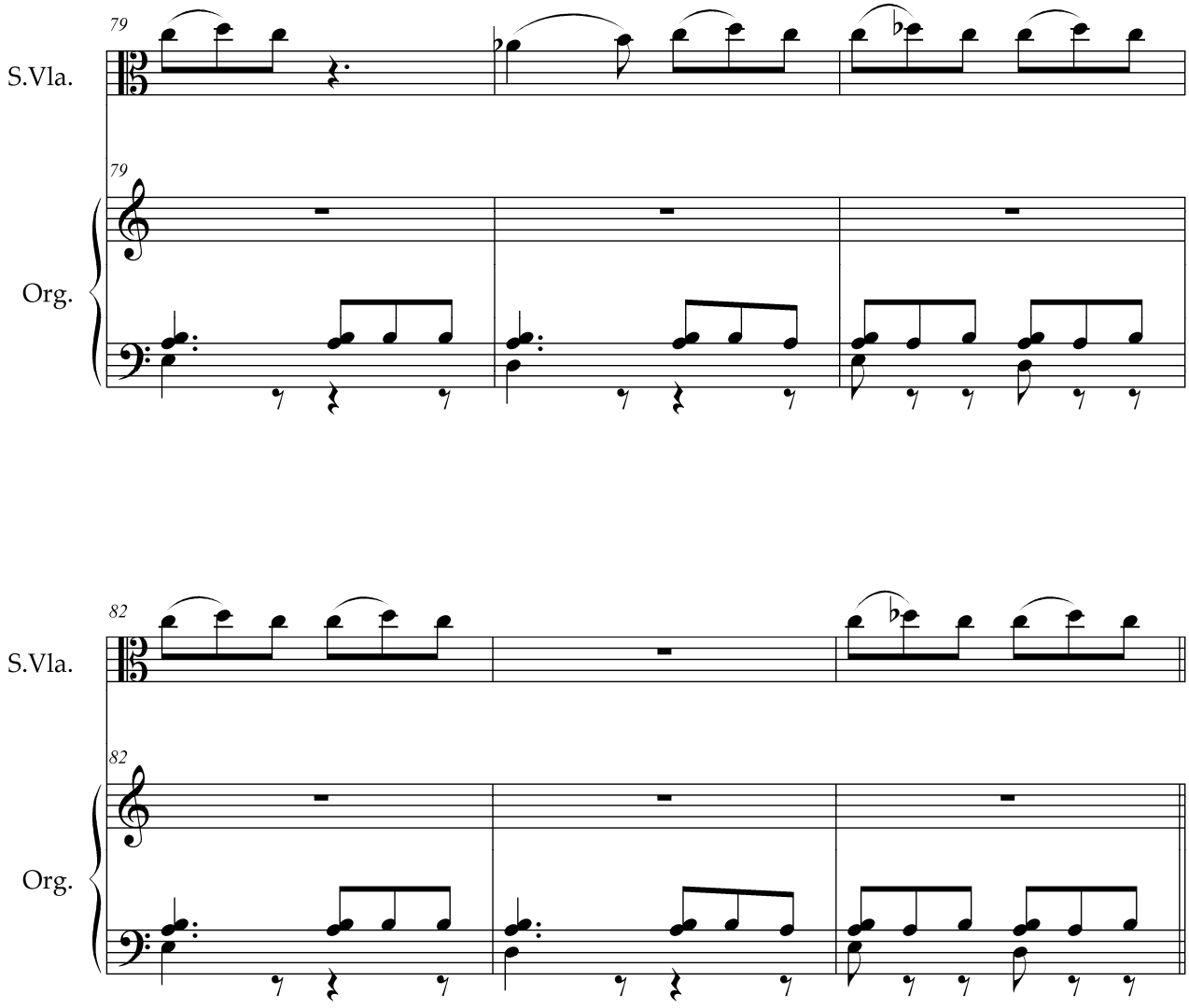

46
S.Vla.
S.C.
46
Org.

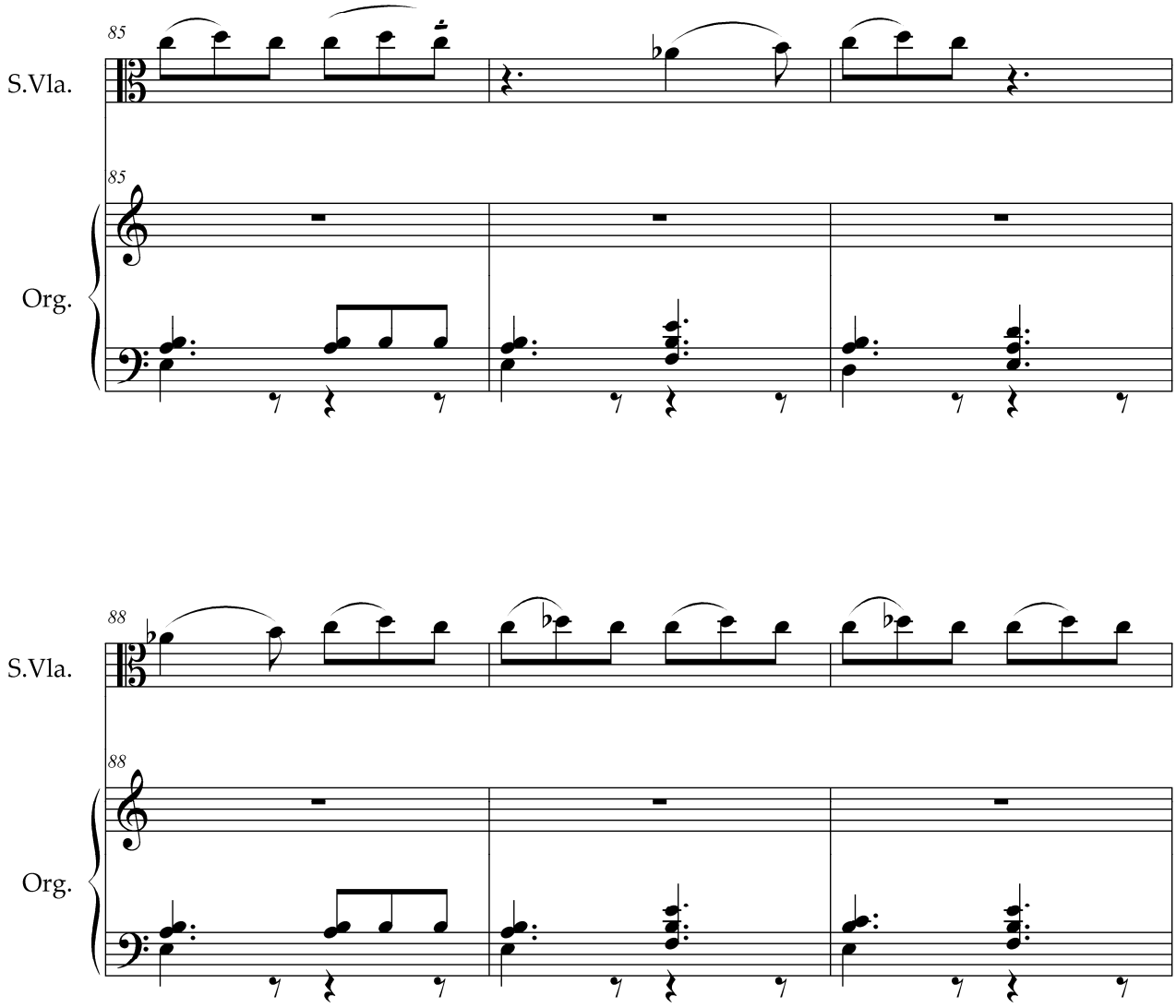

49
S.Vla.
S.C.
49
Org.

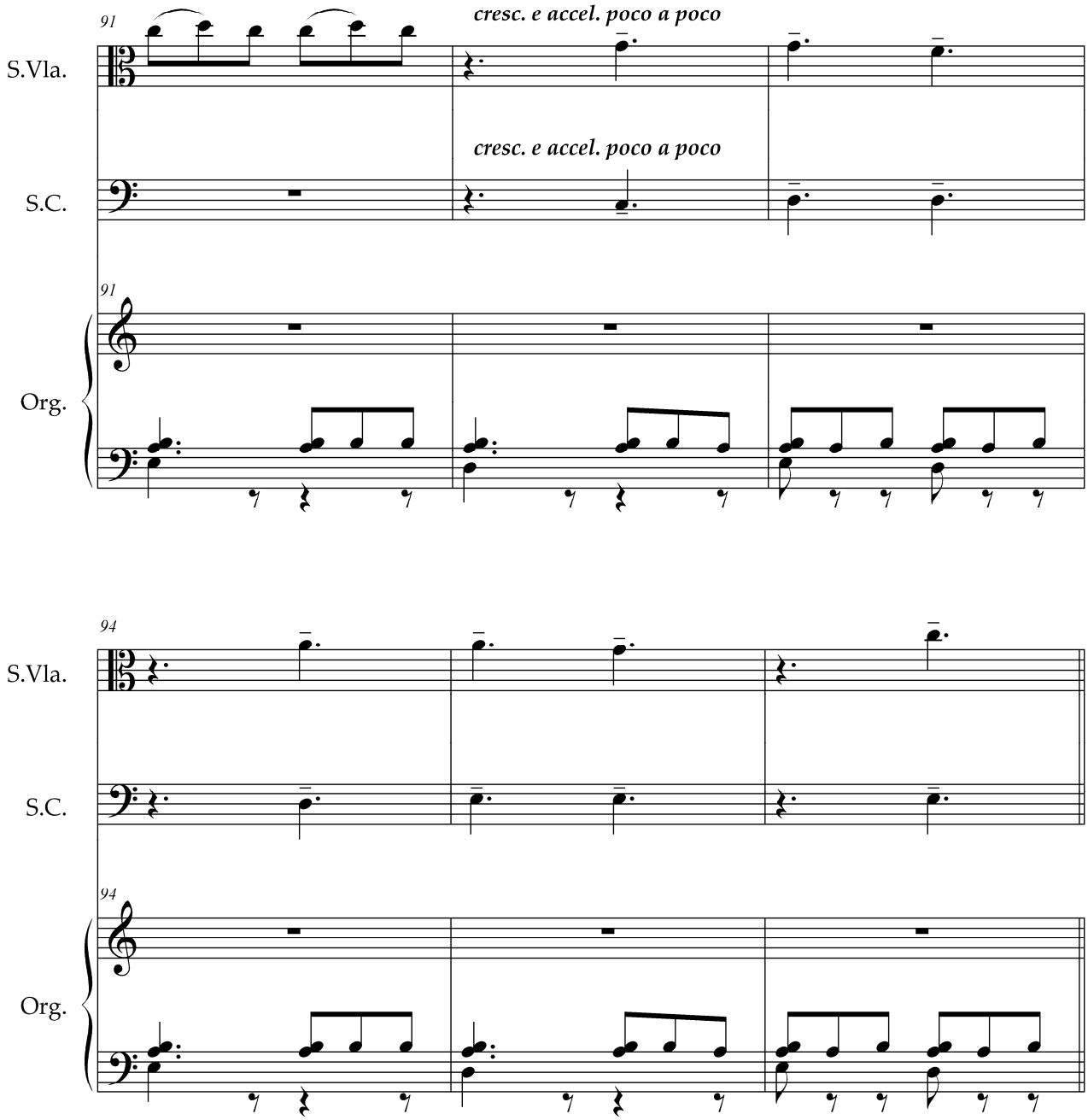

52
S.Vla.
S.C.
52
Org.
55
S.C.
55
Org.
58
Org.

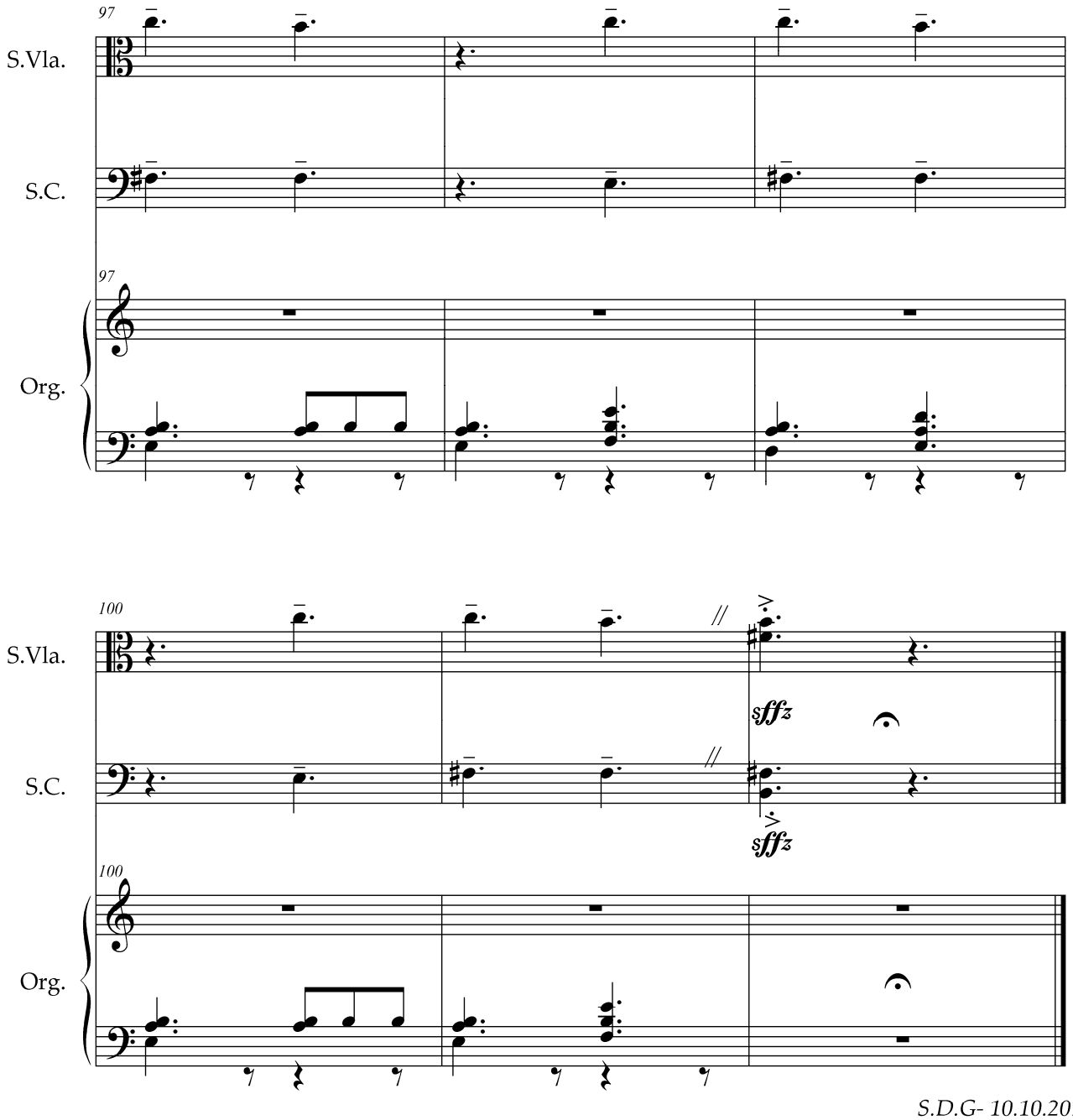

piu forte e giocoso
61
S-Ten.
bald kommt, bald
61
Org.
64
S-Ten.
kommt bald kommt Em - ma - nu - el! bald
64
Org.
67
S-Ten.
kommt, bald kommt, bald kommt Em - ma - nu -
67
Org.


70
S-Ten.
el! bald kommt, bald kommt, bald
70
Org.
73
S-Ten.
kommt Em - ma - nu - el! bald kommt Em - ma - nu -
73
Org.
76
S.Vla.
76
S-Ten.
el! Em - ma - nu - el! Em - ma - nu - el!
76
Org.


79
S.Vla.
79
Org.
82
S.Vla.
82
Org.


85
S.Vla.
85
Org.
88
S.Vla.
88
Org.


91
cresc. e accel. poco a poco
S.Vla.
cresc. e accel. poco a poco
S.C.
91
Org.
94
S.Vla.
S.C.
94
Org.



S.D.G- 10.10.2016

Es folgen abschliessende Liturgieteile, zum Schluss kann die "Toccata" aus op. 6 gespielt werden.

Inhalt:

1.) Intrada: S.3

Streicher (1.Vl,, 2.Vl., Vc,) , Solo - Viola, Orgel

2.) Coro 1: S.9

Streicher - Tutti, Chor - Tutti, Orgel

3.) Coro 2: S.19

Streicher - Tutti, Oberchor, "konzertierende" Orgelstimme

4.) Tiento: S.27

Solo - Viola, Orgel

5.) Corale: S.32

Streicher / Orgel colla parte, Chor (Gemeinde) unisono,
Diskantstimme 1.Violinen für die letzte Strophe

6.) Bolero: S.37

Solo - Viola, Solo - Cello, Solo - Tenor, Orgel ("quale un drum")

7.) Toccata:

Orgel solo *(eigenes Heft)*