5 Themes

A Selection of Themes

composed by

Alex Wessetzky

Inhalt:

Iberian (aus op.28) S.4

Nine O'Clock (aus op. 26a) S.8

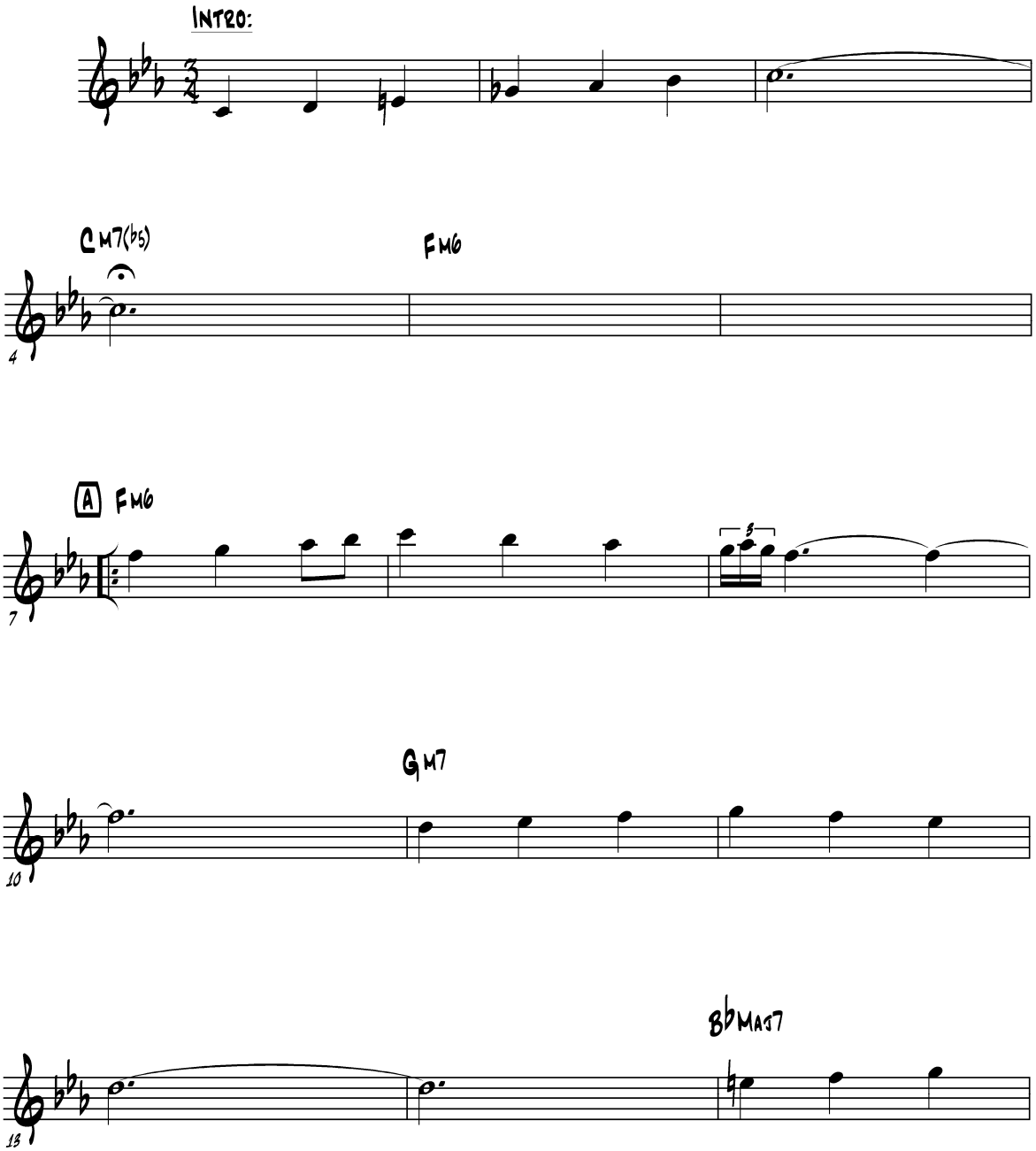
Syrena's Voice (aus op.26) S.10

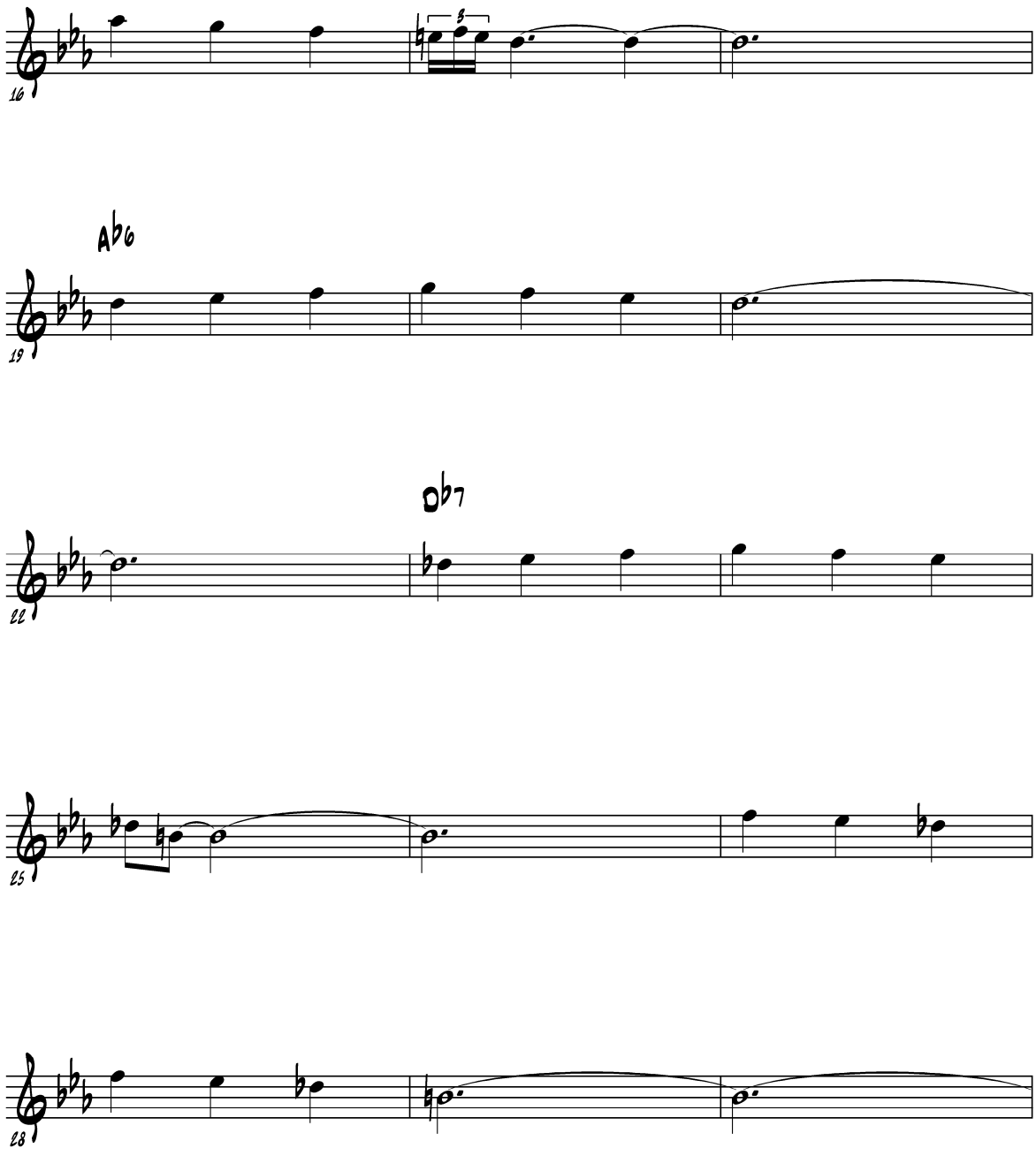
Odyssey (aus op.26) S.12

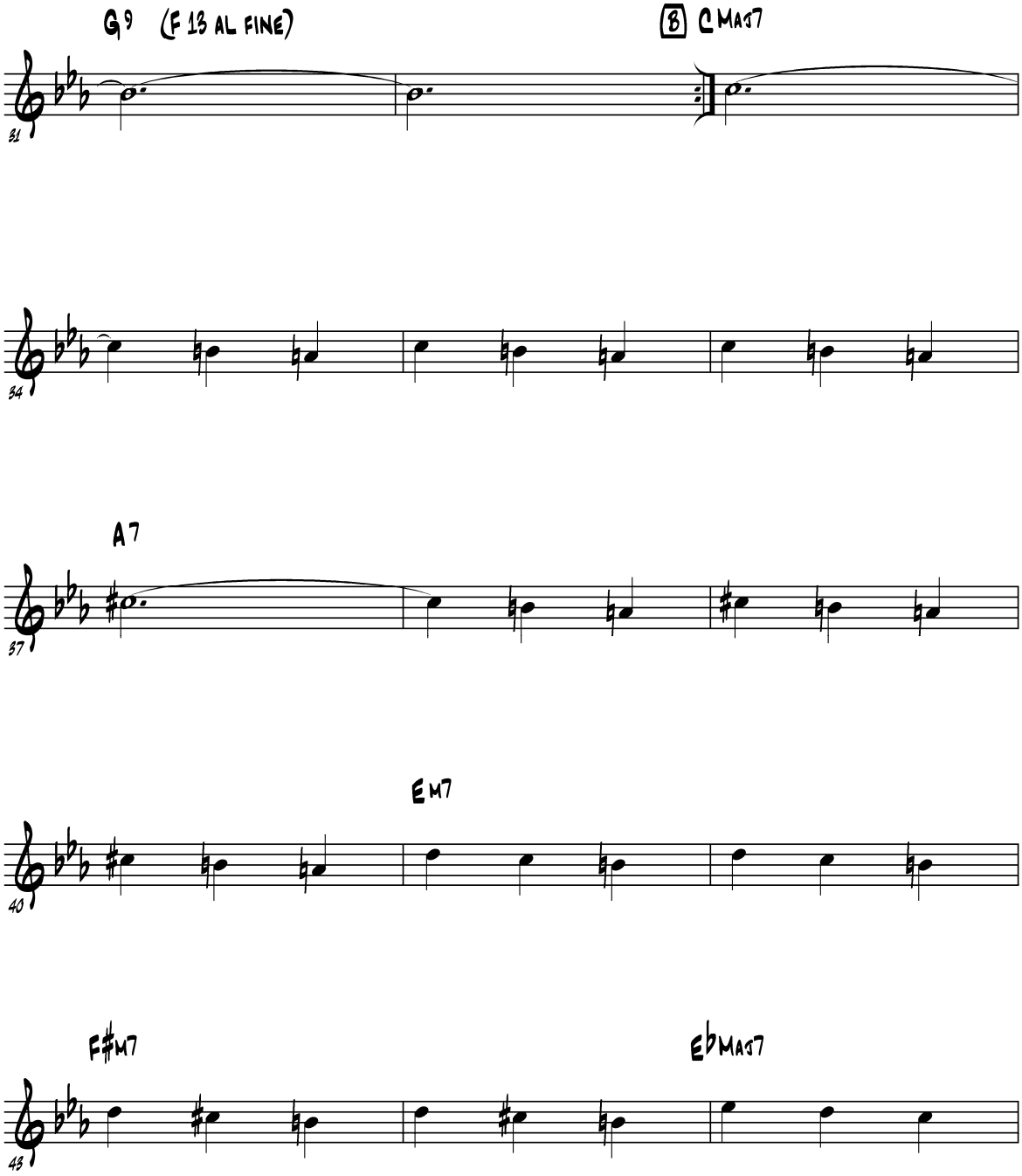
(Skolion des Seikilos ..... S.15)

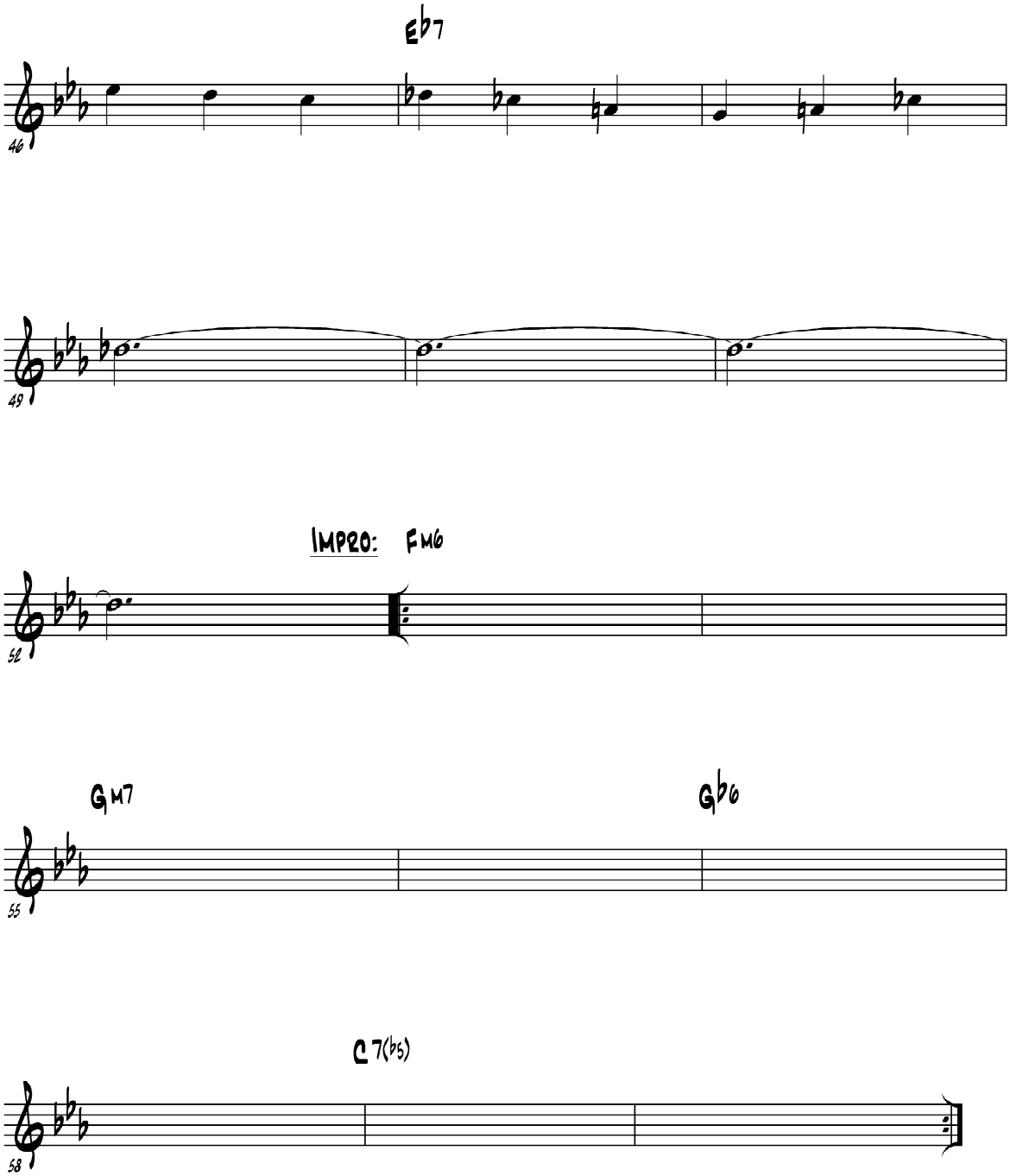
The 20 Bar-Blues (aus op.29) S.16

IBERIAN




16
Ab6
19
Db7
22
25
28

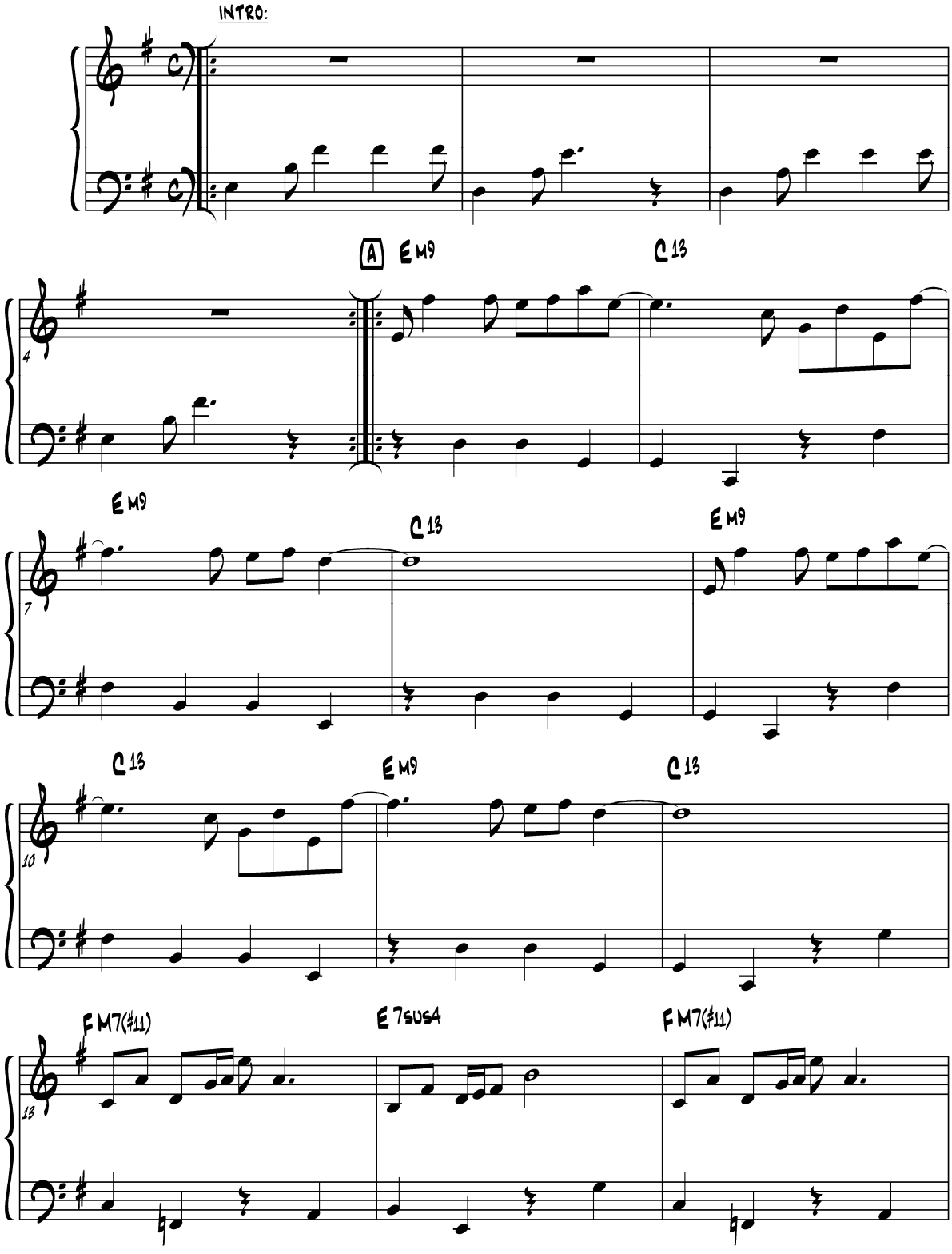

G9 (F 13 AL FINE)
B CMAJ7
31
34
A7
37
EM7
40
F#M7
EbMAJ7
43

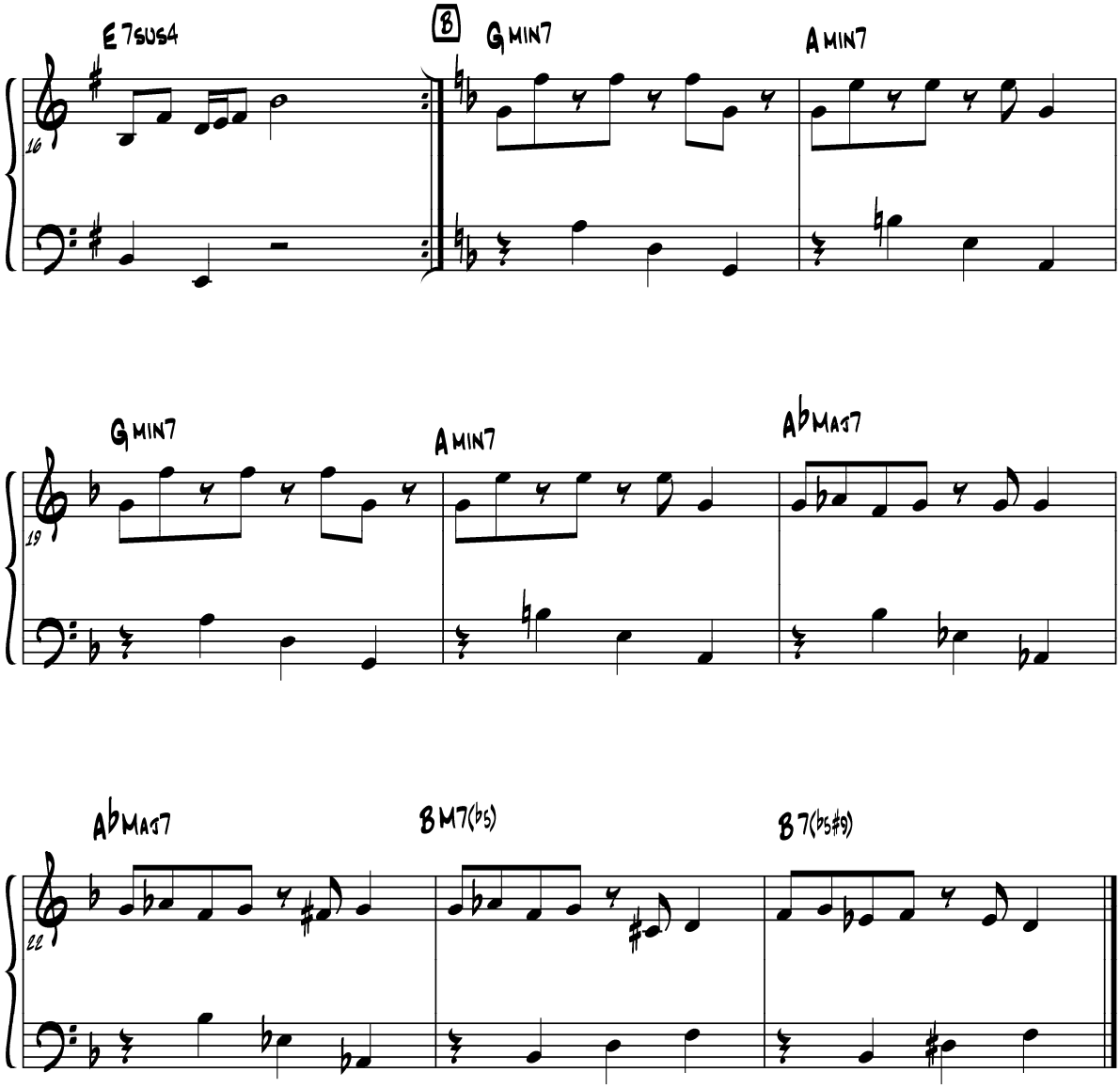


INTRO, A, B, A, IMPROS, A, B, A

LATIN

Nine o' Clock





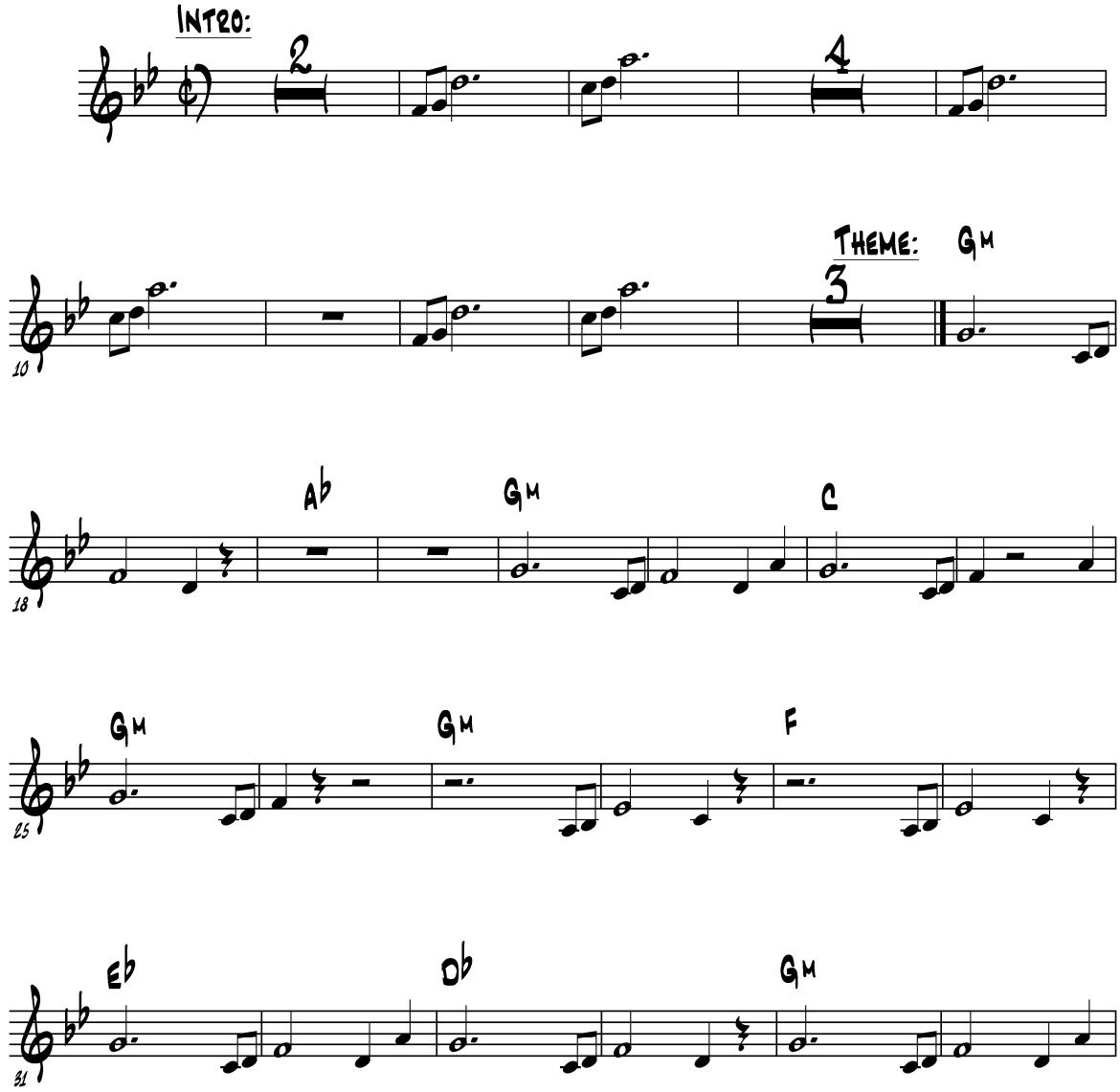
INTRO: 3x A A B INTRO: 2x SOLO: A B INTRO: 2x SOLO: A A B

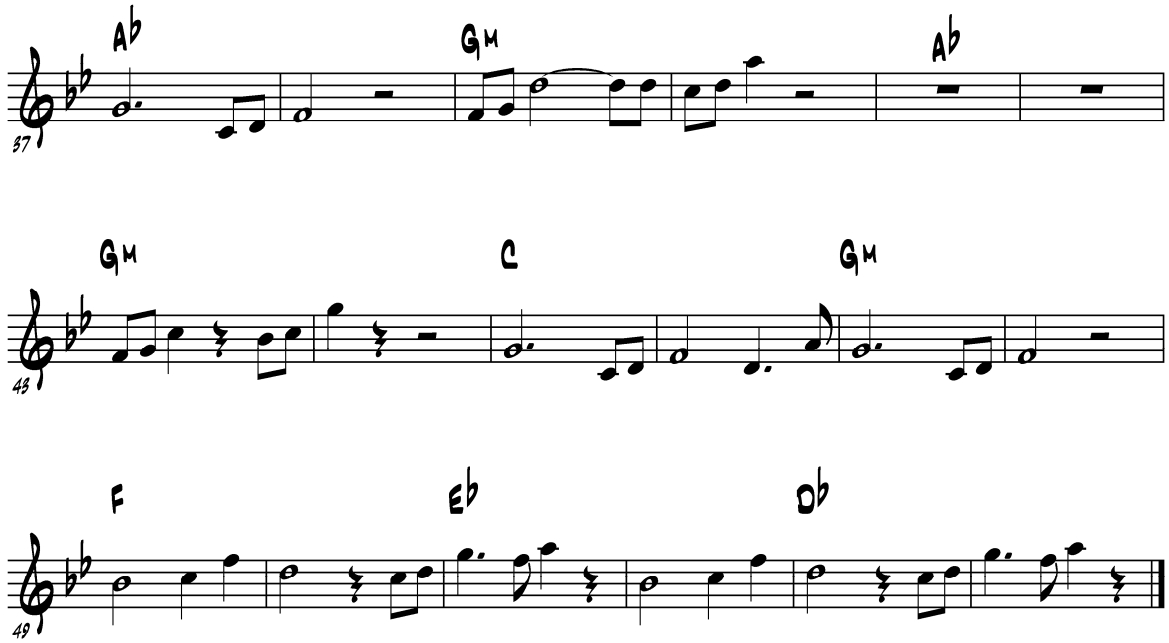
INTRO: 3x A B A INTRO: 3x

Syrena's Voice

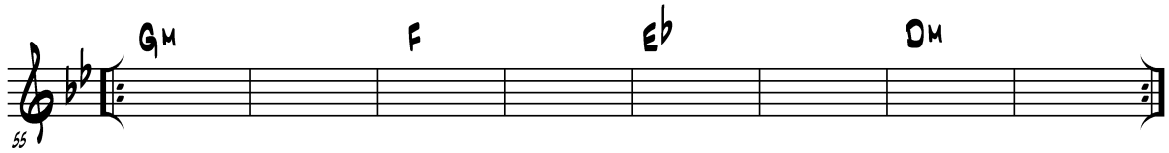
Breakbeat

(BPM=110)





Improvisation: 4x

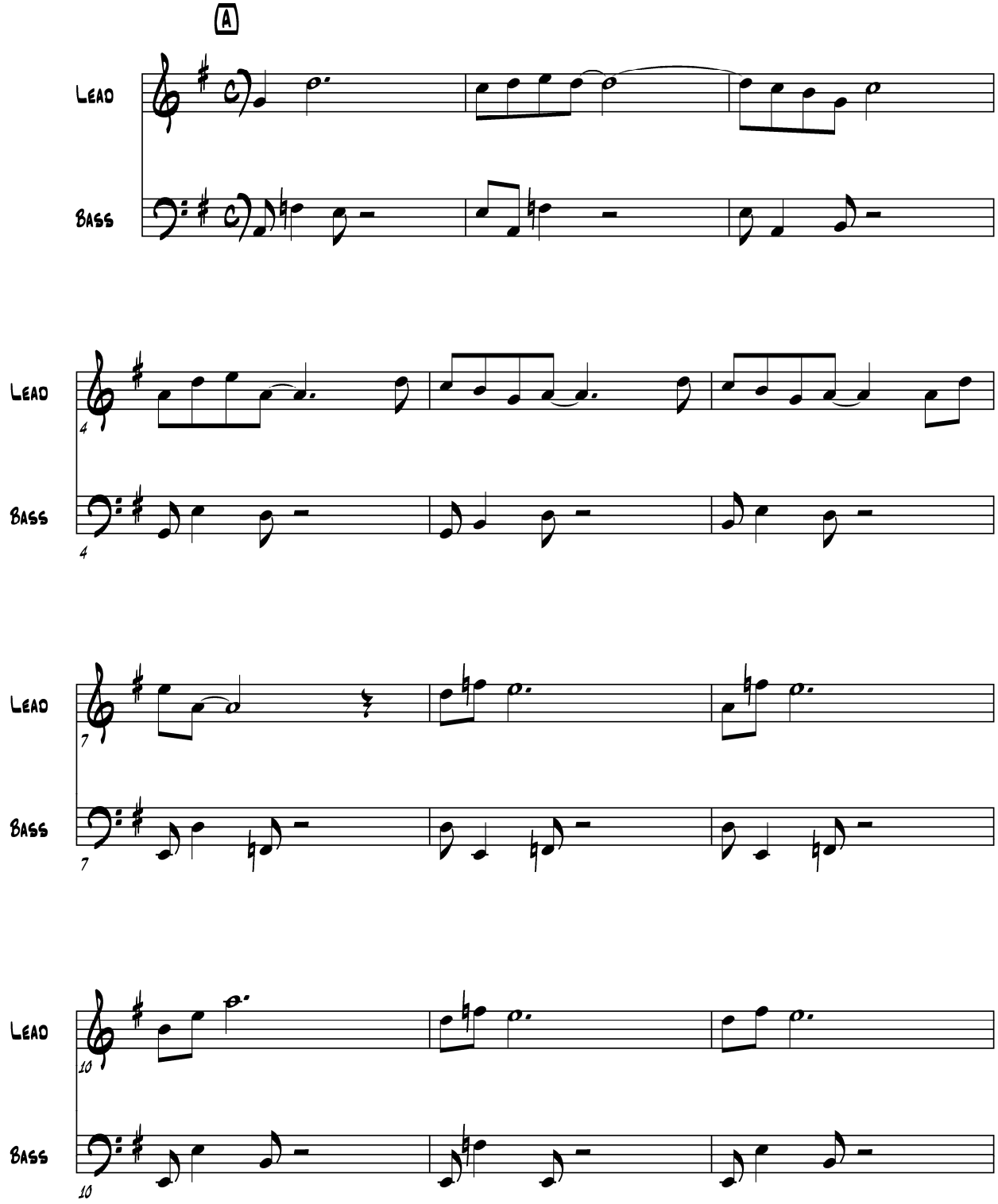


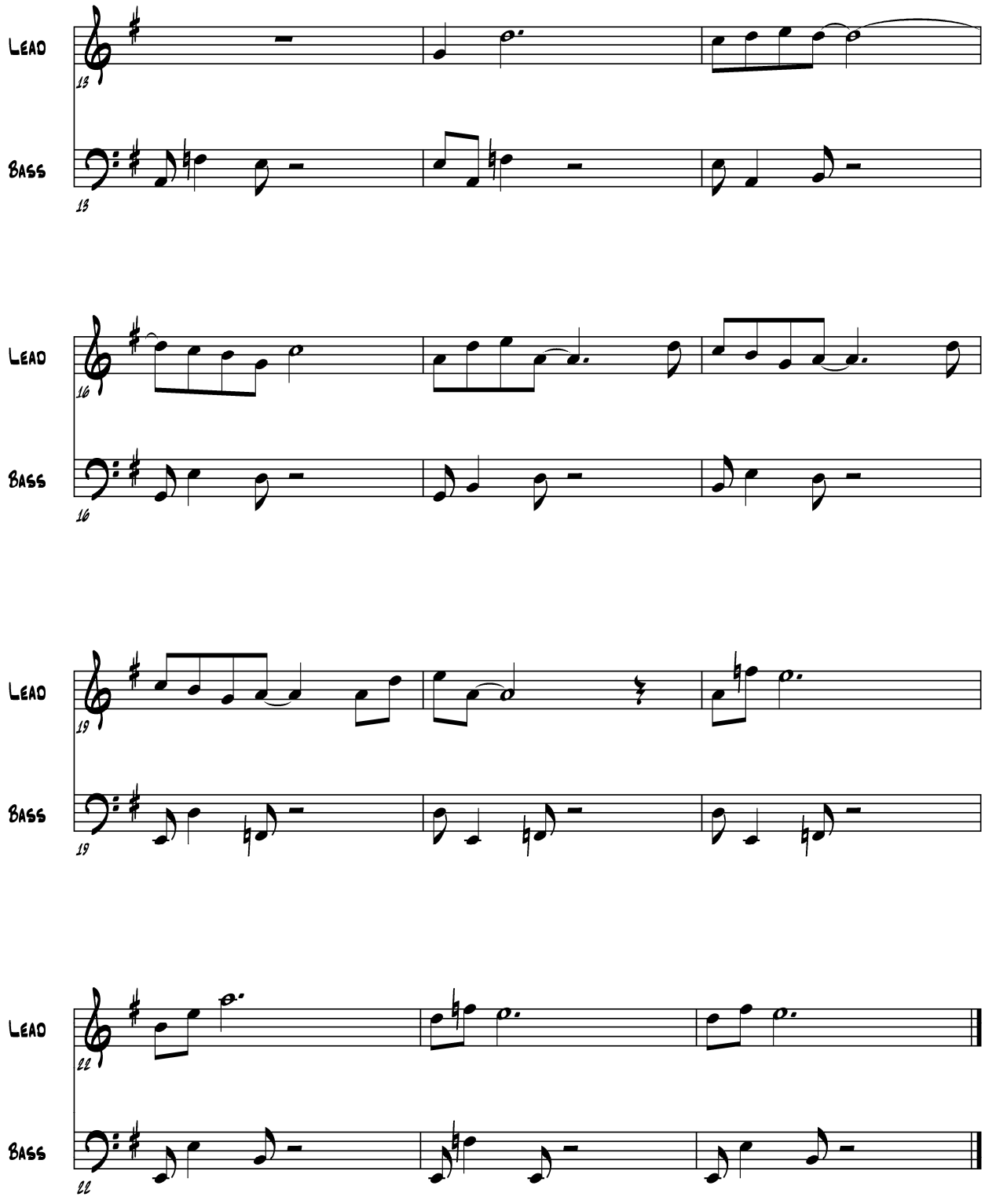
Theme

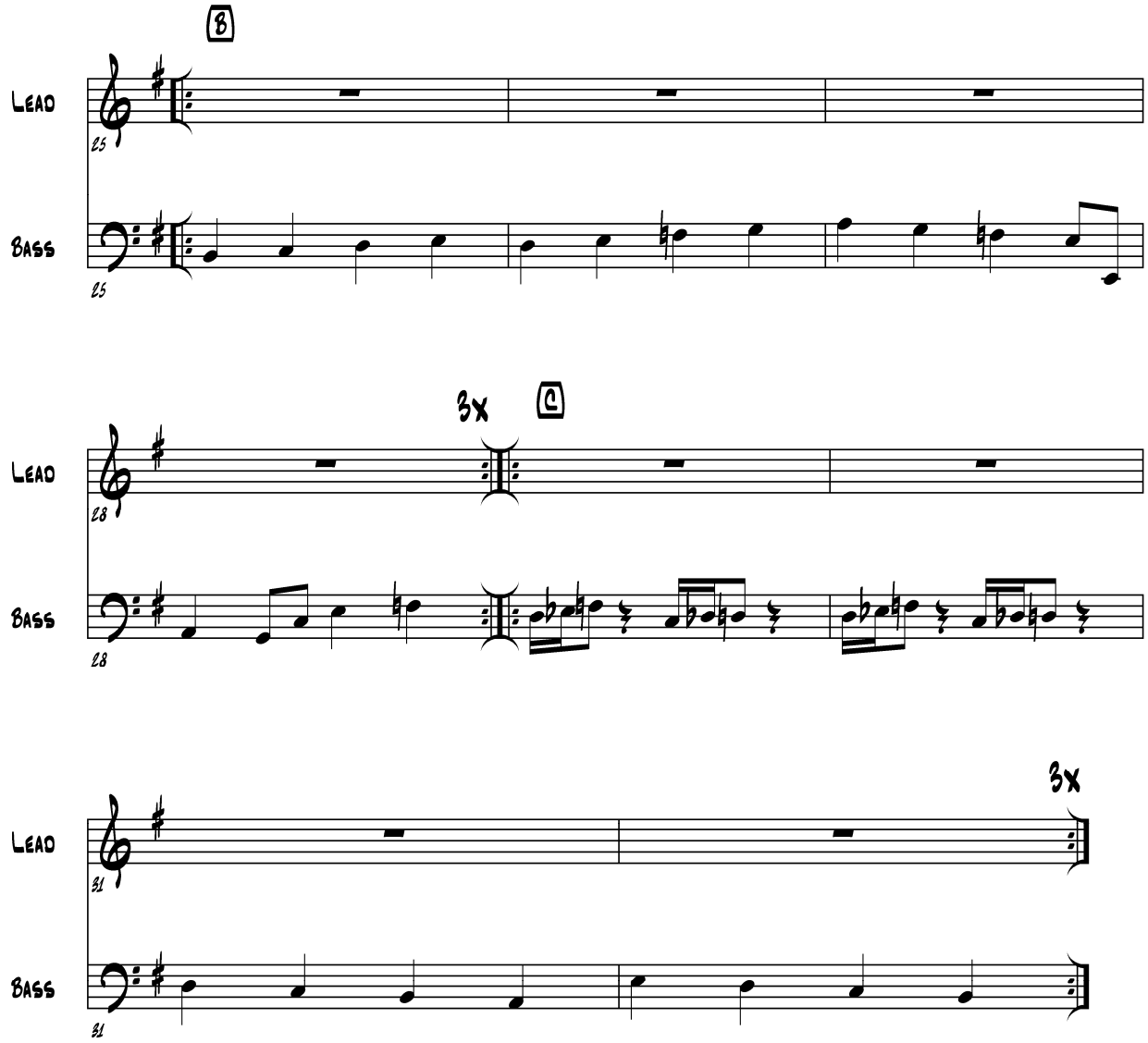
Dubstep

Odyssey

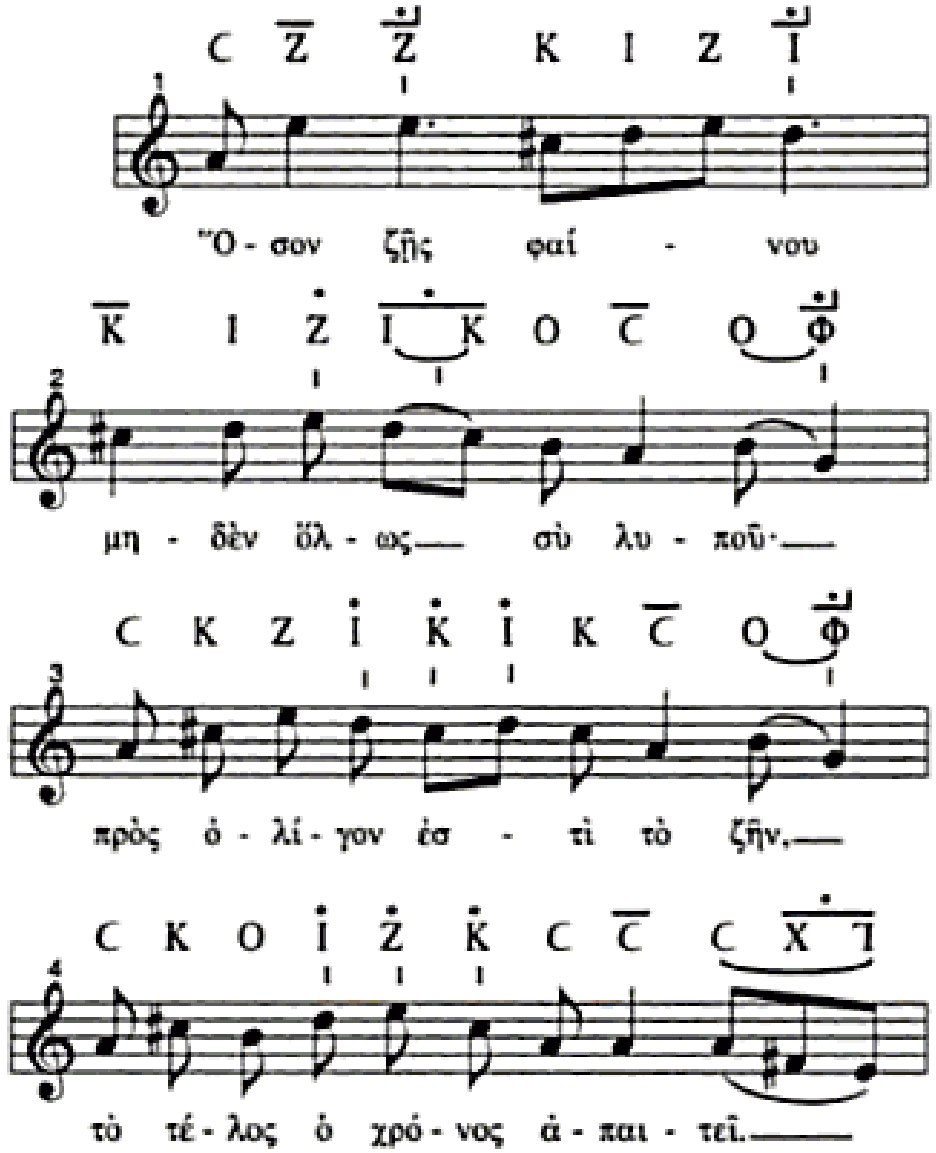
(BPM=130)



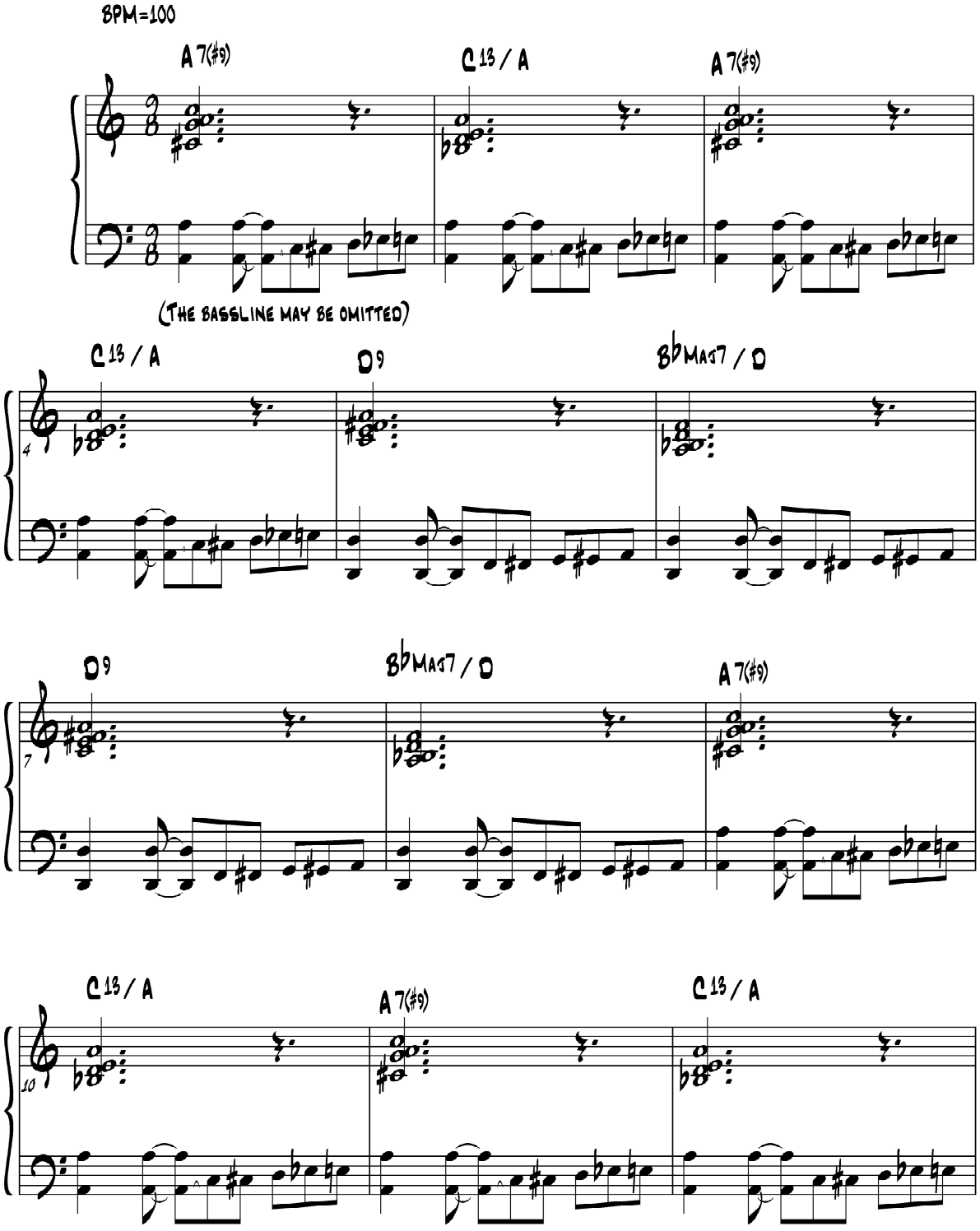

Lead
13
Bass
13
Lead
16
Bass
16
Lead
19
Bass
19
Lead
22
Bass
22

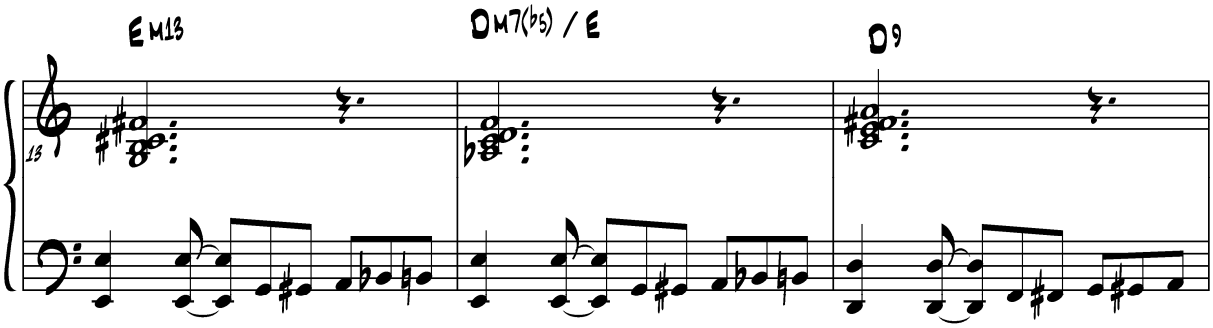

B
Lead
25
Bass
25
3x
C
Lead
28
Bass
28
3x
Lead
31
Bass
31

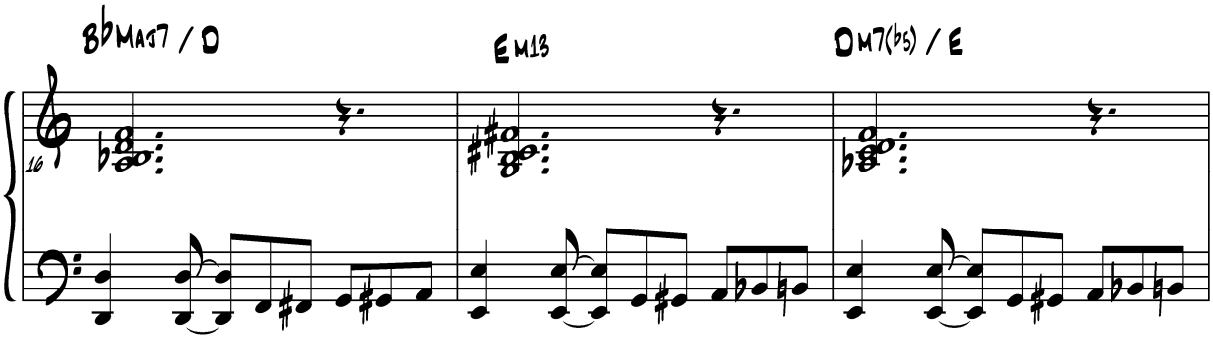
Skolion des Seikilos

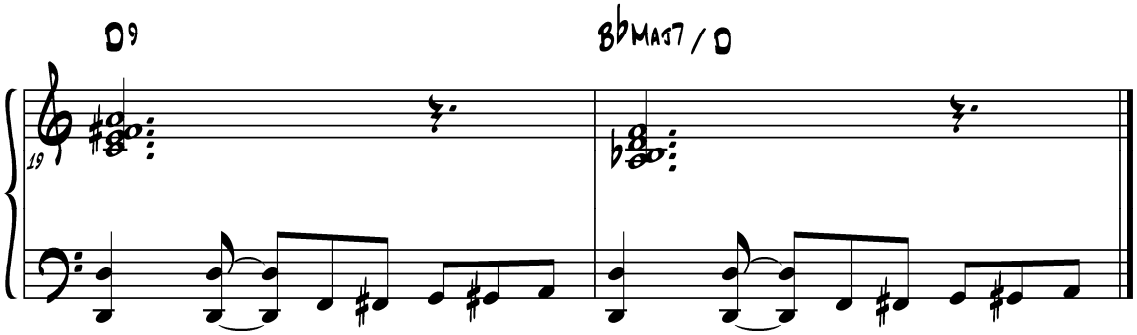


The 20 Bar-Blues









A 9(♯11)

Nachwort:

Die "5 Themes" sind eine Kollektion von Stücken, die trotz ihrer ursprünglichen Bestimmung für ein Tasteninstrument durchaus auch für verschieden besetzte Jazz-Combos geeignet sind:

z.B. für die jeweilige Lead-Voice eine Flöte in "Iberian", ein Vibraphon in "Nine O'Clock", ein Sopran- od. Altsax. in "Syrena's Voice" und in "Odyssey", und eine 4 stimmige Bläsergruppe im "20 Bar-Blues".
Die Arrangements bzw. Transpositionen sind den jeweiligen Interpreten überlassen; mit einer Notations-Software (Finale, Sibelius) ist das Transponieren kein größerer Aufwand mehr.
Daher habe ich die Stücke nur aus den jeweiligen Opus-Sammlungen herausgenommen und nicht bearbeitet.

zu den einzelnen Stücken:

"Iberian" und "The 20 Bar-Blues" sind aus Opus 28: "The Organ Collection" und Opus 29: "The Advanced Organ Collection".
Diese Sammlungen enthalten Stücke, die vor allem für unterschiedliche Elektronik-Orgeln (Hammond-Orgel, oder auch div. Transistor-Orgeln) mit Live-Elektronik gedacht sind.

"Nine O'Clock" dreht sich in erster Linie um das Anfangsintervall der Non, und wurde durch das Lied der Doors: "Your A Lost Little Girl" inspiriert.

"Syrena's Voice" und "Odyssey" sind Überbleibsel einer Suite, nämlich "Odyssey" Opus 26. Die anderen Stücke wurden in andere Sammlungen verschoben, wo sie besser passen.

Das altgriechische "Skolion des Seikilos" ist die Vorlage für die Paraphrase "Odyssey", und kann als Coda für "Odyssey" dienen (nach G transponieren, mit spärlichem "Klangteppich" versehen und etwas "ausbauen").

Der Komponist