Alexander Wessetzky

Missa mundi

(Teil 2)

Sanctus op. 4b / 6

Agnus Dei op. 4b / 7

(Fassung für gem. Chor, 2 Orgeln,

Röhrenglocken und Glockenspiel)

Dirigierpartitur

Alexander Wessetzky

Musik
um den gregorianischen Choral

Band 9: Missa mundi (Teil 2)

Sanctus op. 4b / 6.

Agnus Dei op.4b / 7

(Fassung für 2-3st. gem. Chor, 2 Orgeln,

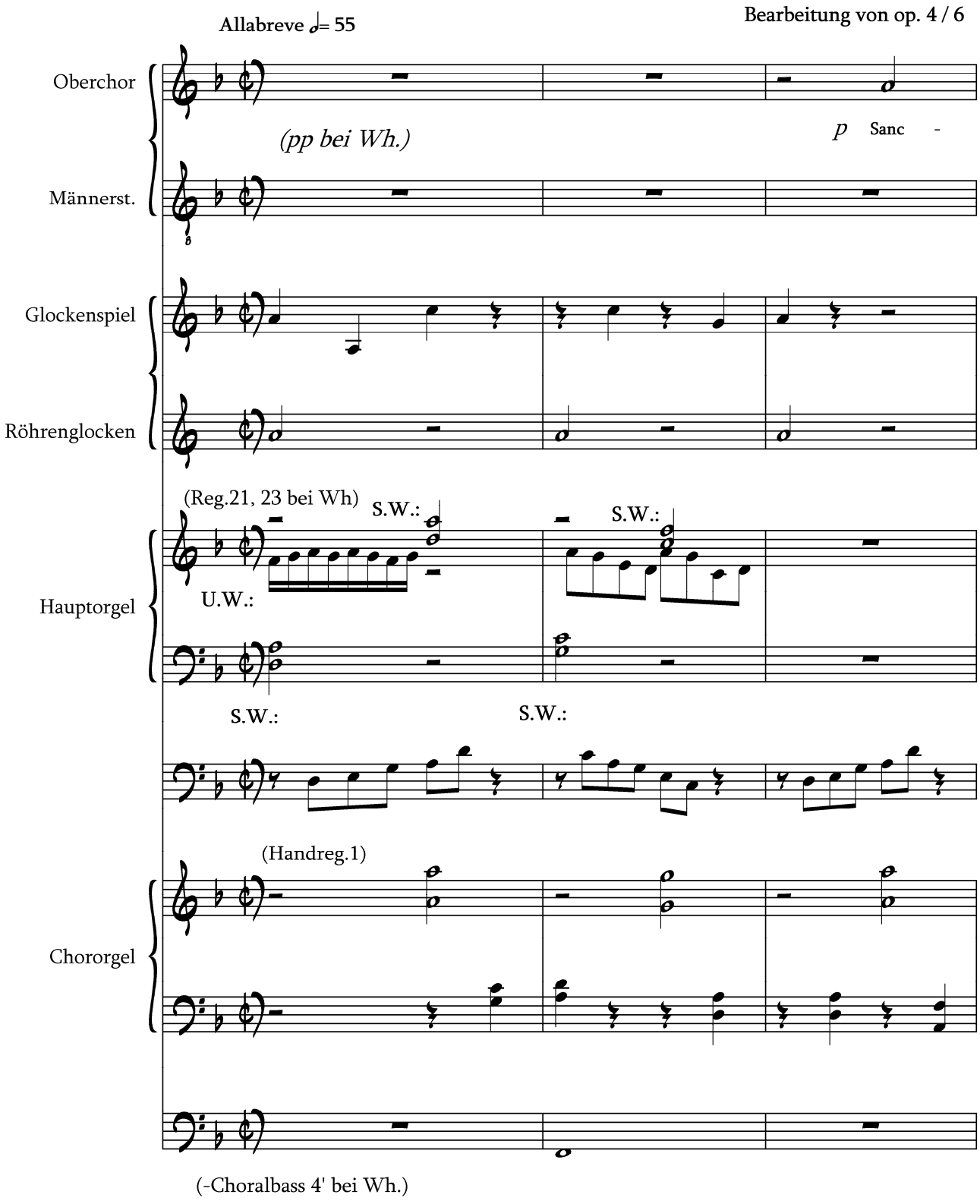
Röhrenglocken und Glockenspiel)

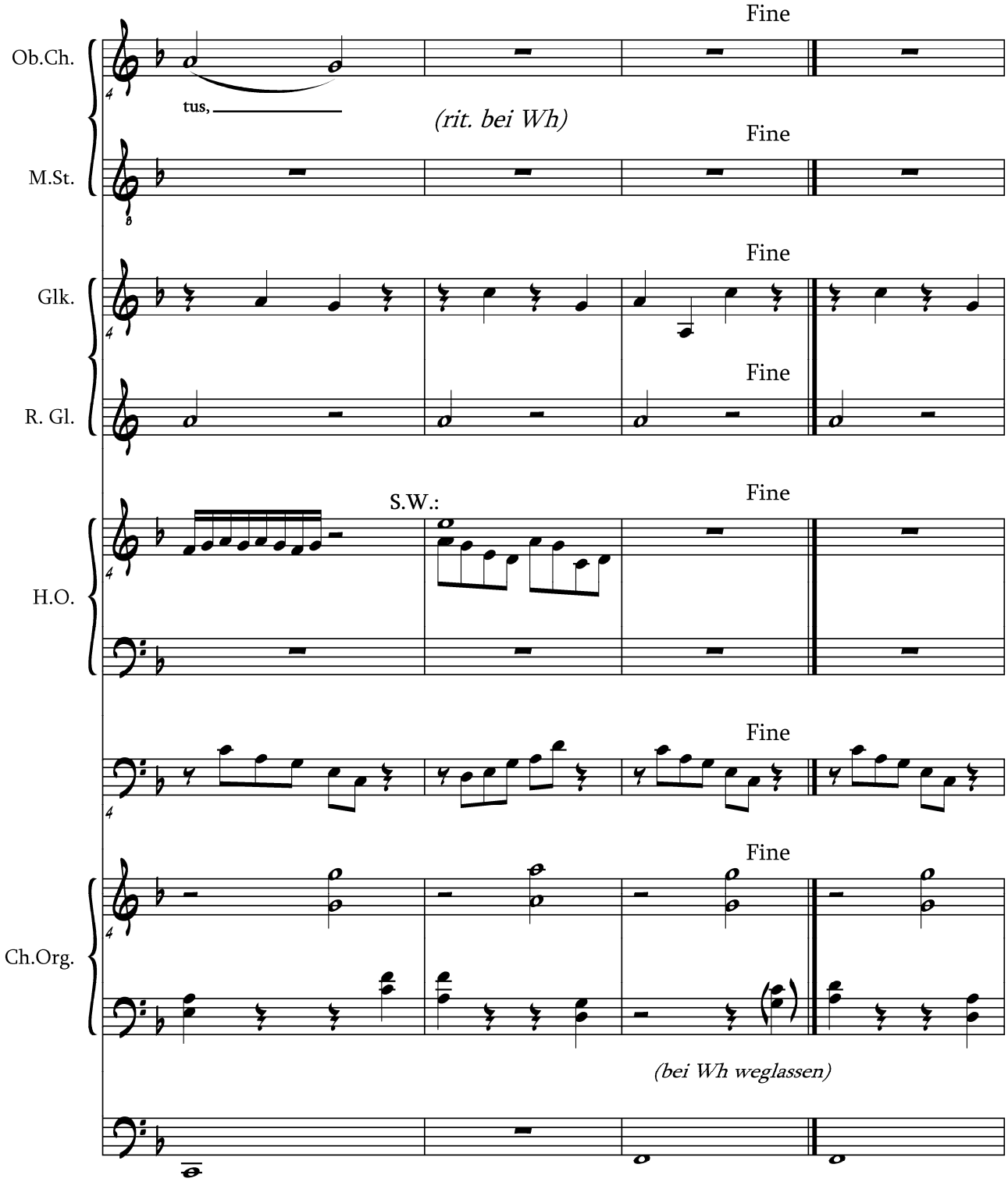
Sanctus op.4b / 6 ..... S.4

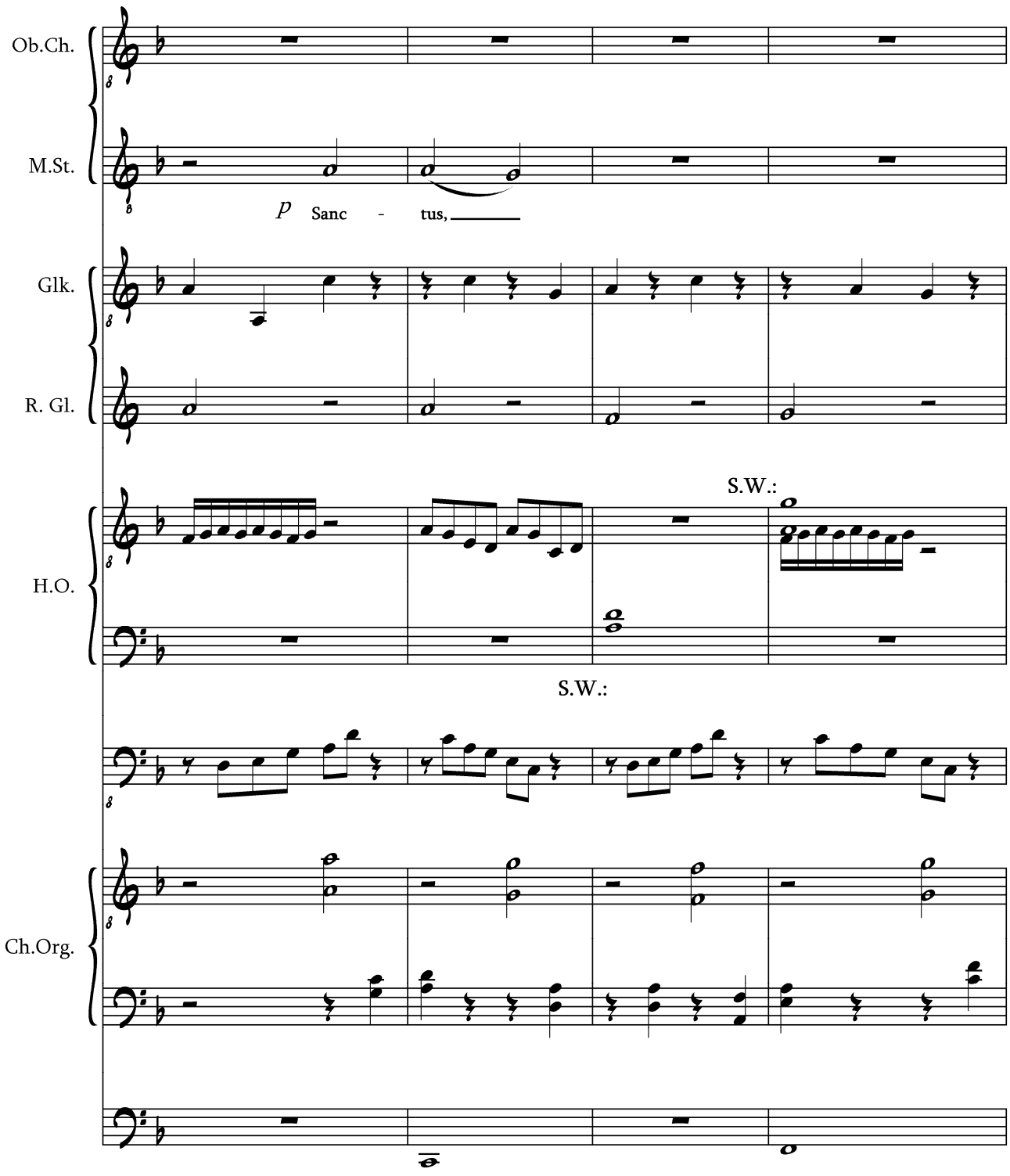
Agnus Dei op. 4b / 7..... S.11

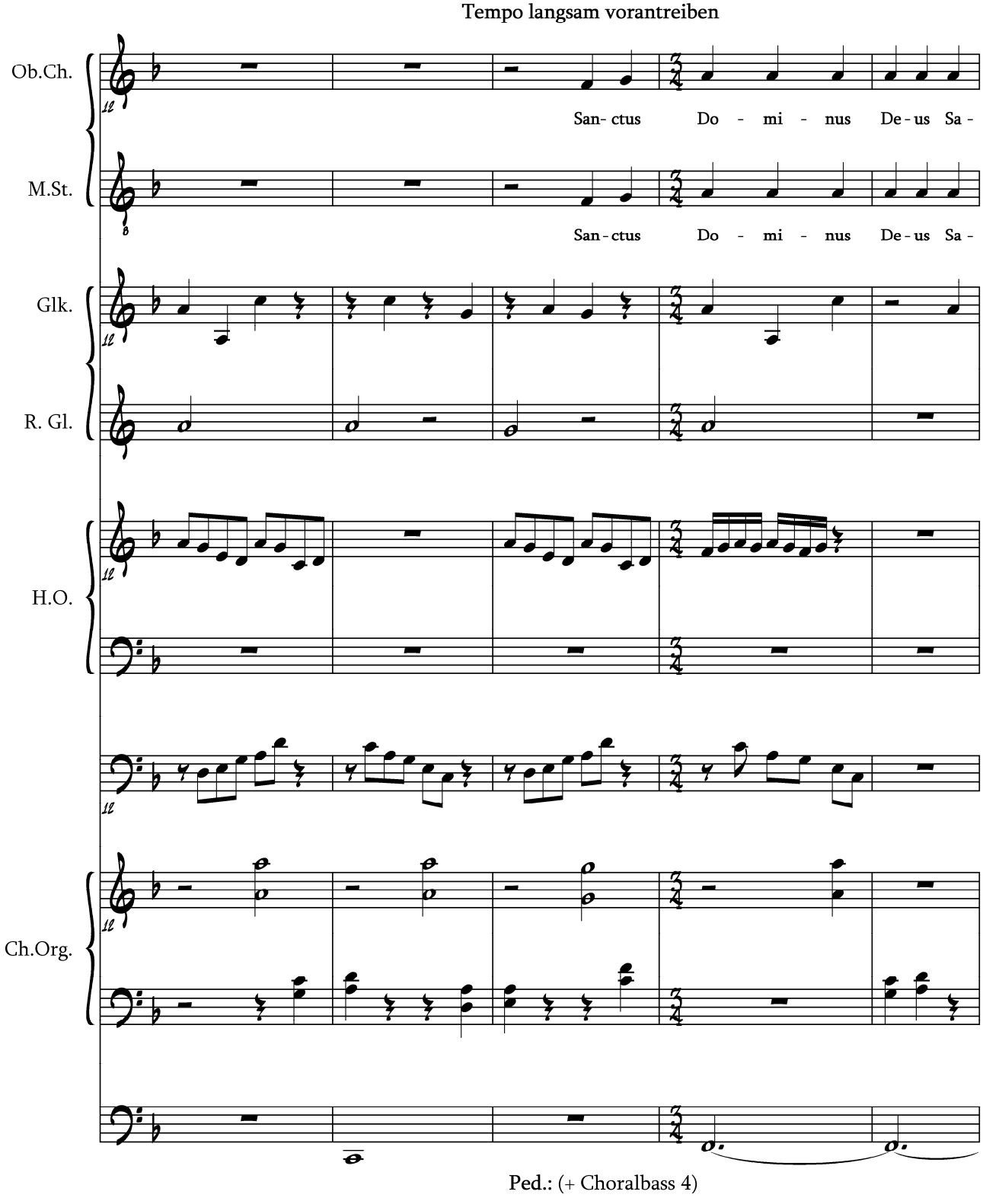
Appendix (Disposition Breitenfeld, Registrierungen)..... S, 21-25

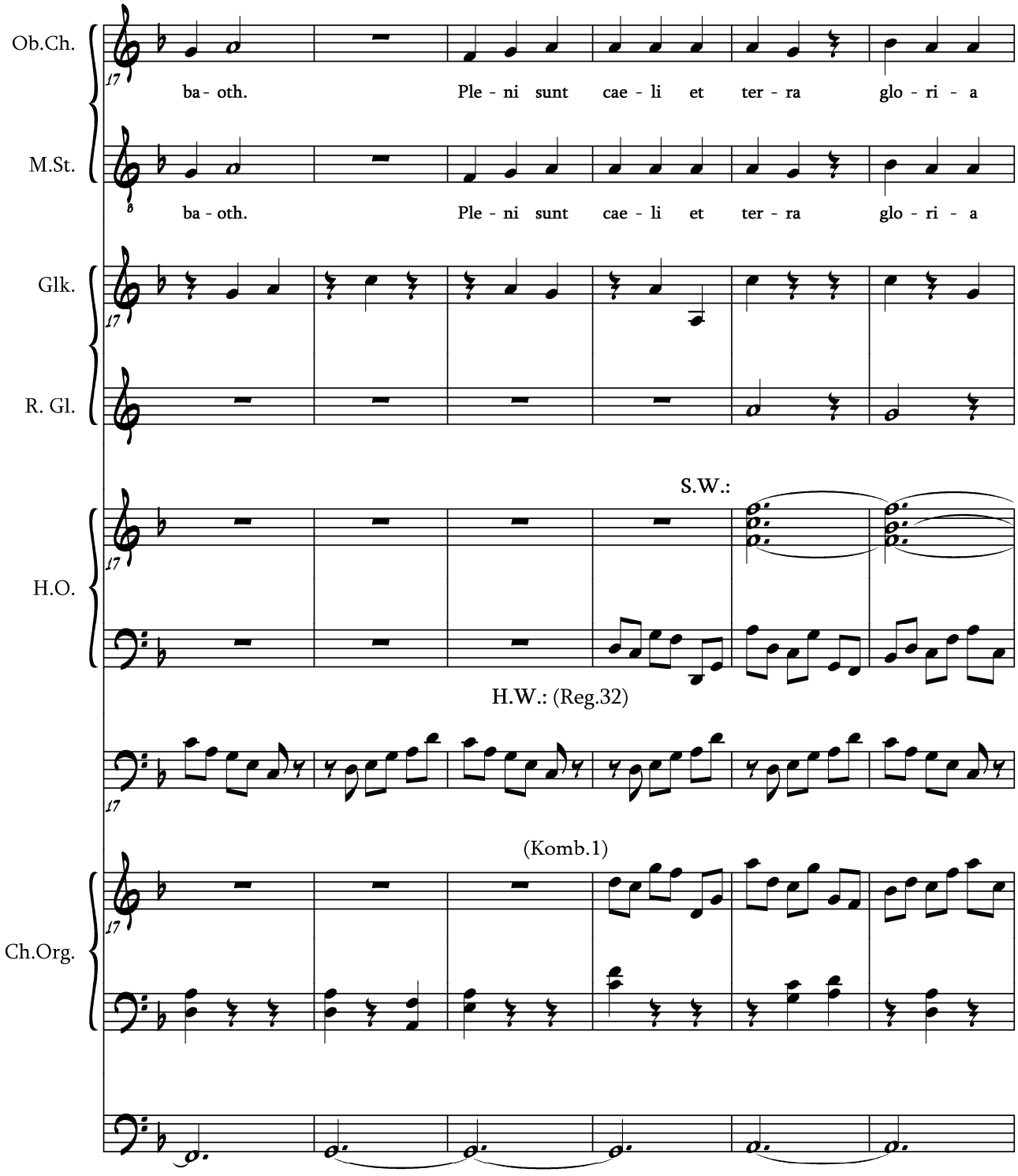
Sanctus

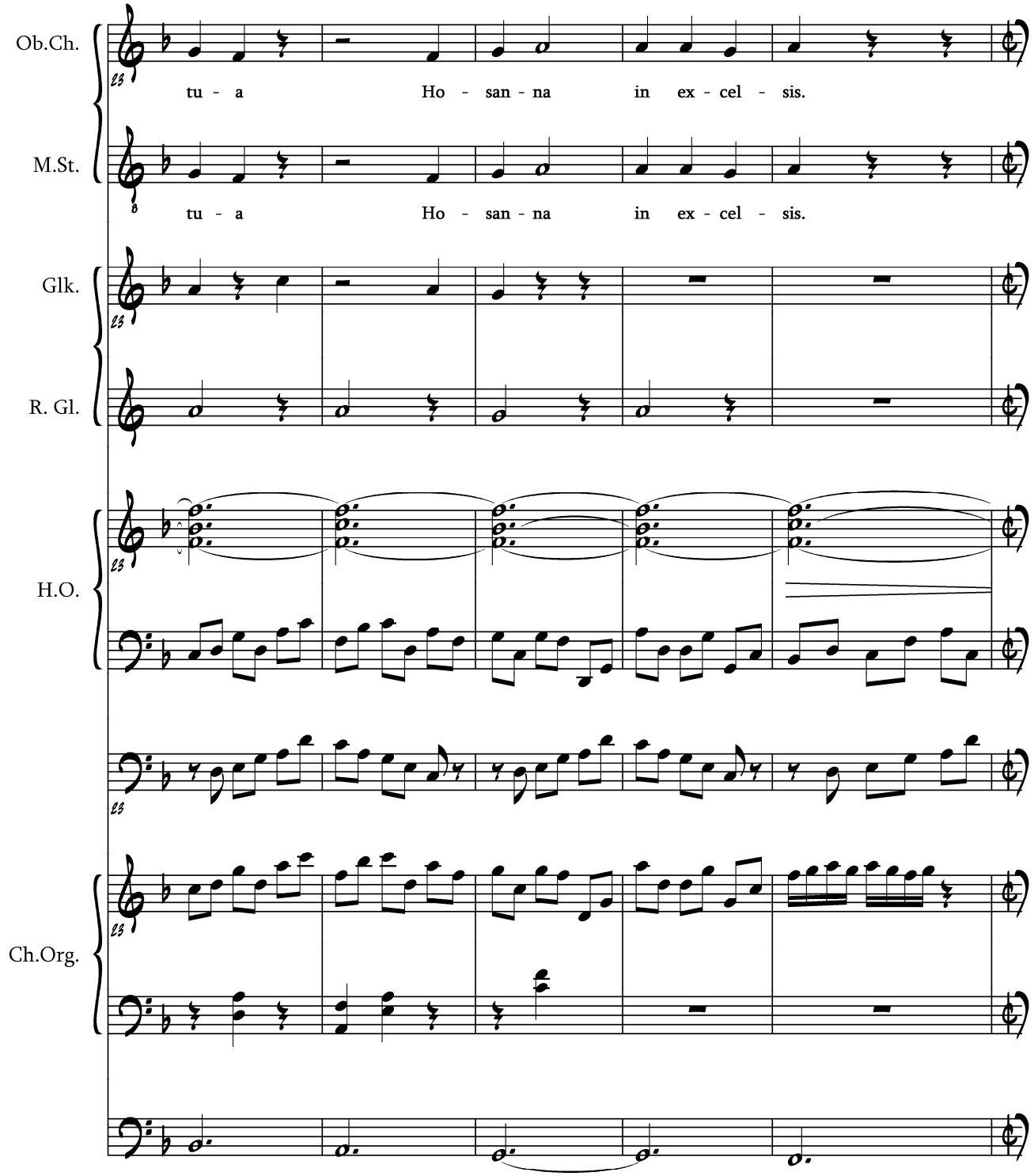

Allabreve 𝅗𝅥= 55
Bearbeitung von op. 4 / 6
Oberchor
Männerst.
Glockenspiel
Röhrenglocken
Hauptorgel
Chororgel
(pp bei Wh.)
p Sanc -
(Reg.21, 23 bei Wh)
S.W.:
U.W.:
S.W.:
S.W.:
S.W.:
(Handreg.1)
(-Choralbass 4' bei Wh.)

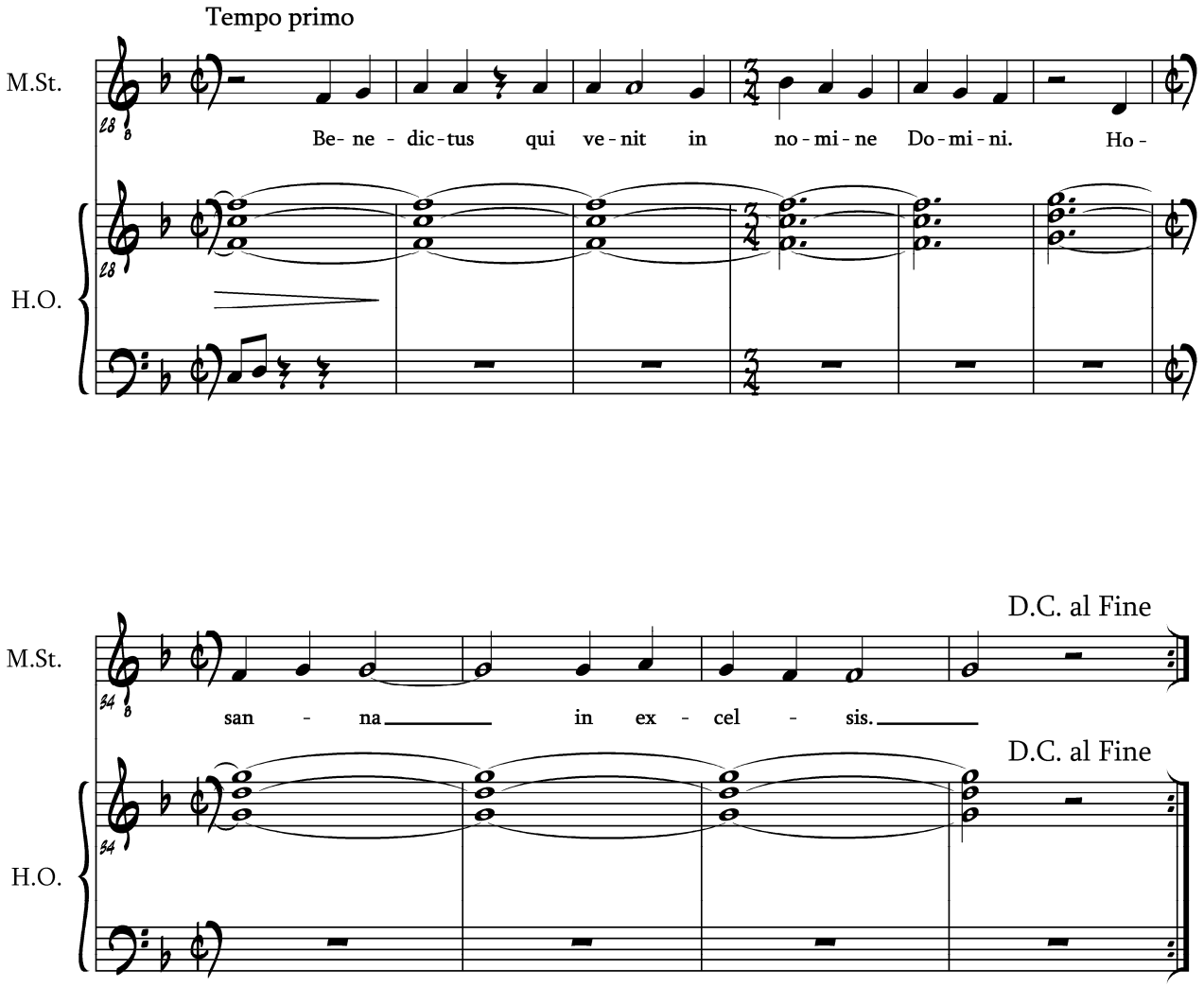

Ob.Ch.
M.St.
Glk.
R. Gl.
H.O.
Ch.Org.
Fine
tus,
(rit. bei Wh)
S.W.:
(bei Wh weglassen)


Ob.Ch.
M.St.
p
Sanc - tus,
Glk.
R. Gl.
S.W.:
H.O.
S.W.:
Ch.Org.

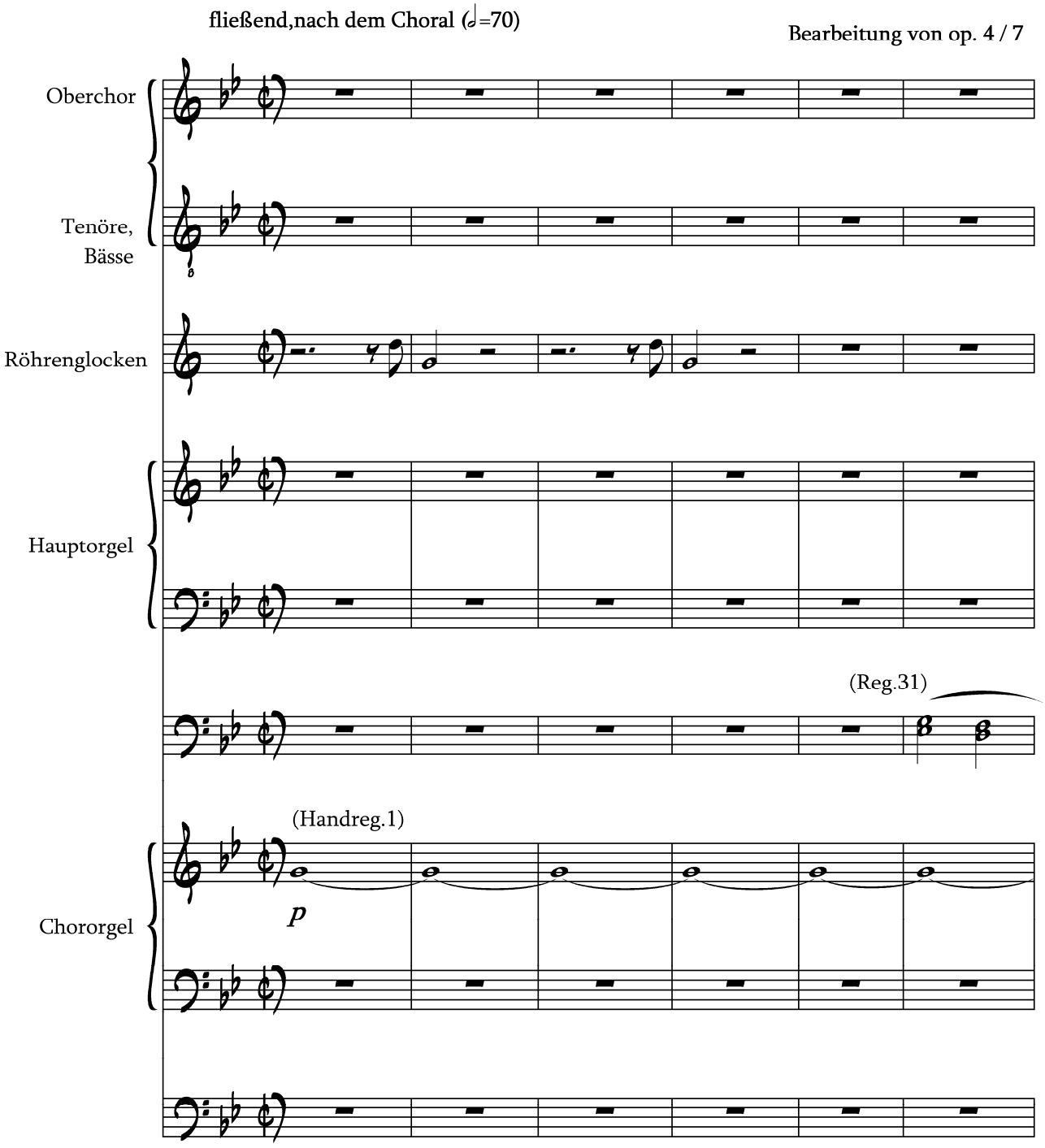

Tempo langsam vorantreiben
Ob.Ch.
San- ctus Do - mi - nus De - us Sa -
M.St.
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -
Glk.
R. Gl.
H.O.
Ch.Org.
Ped.: (+ Choralbass 4)

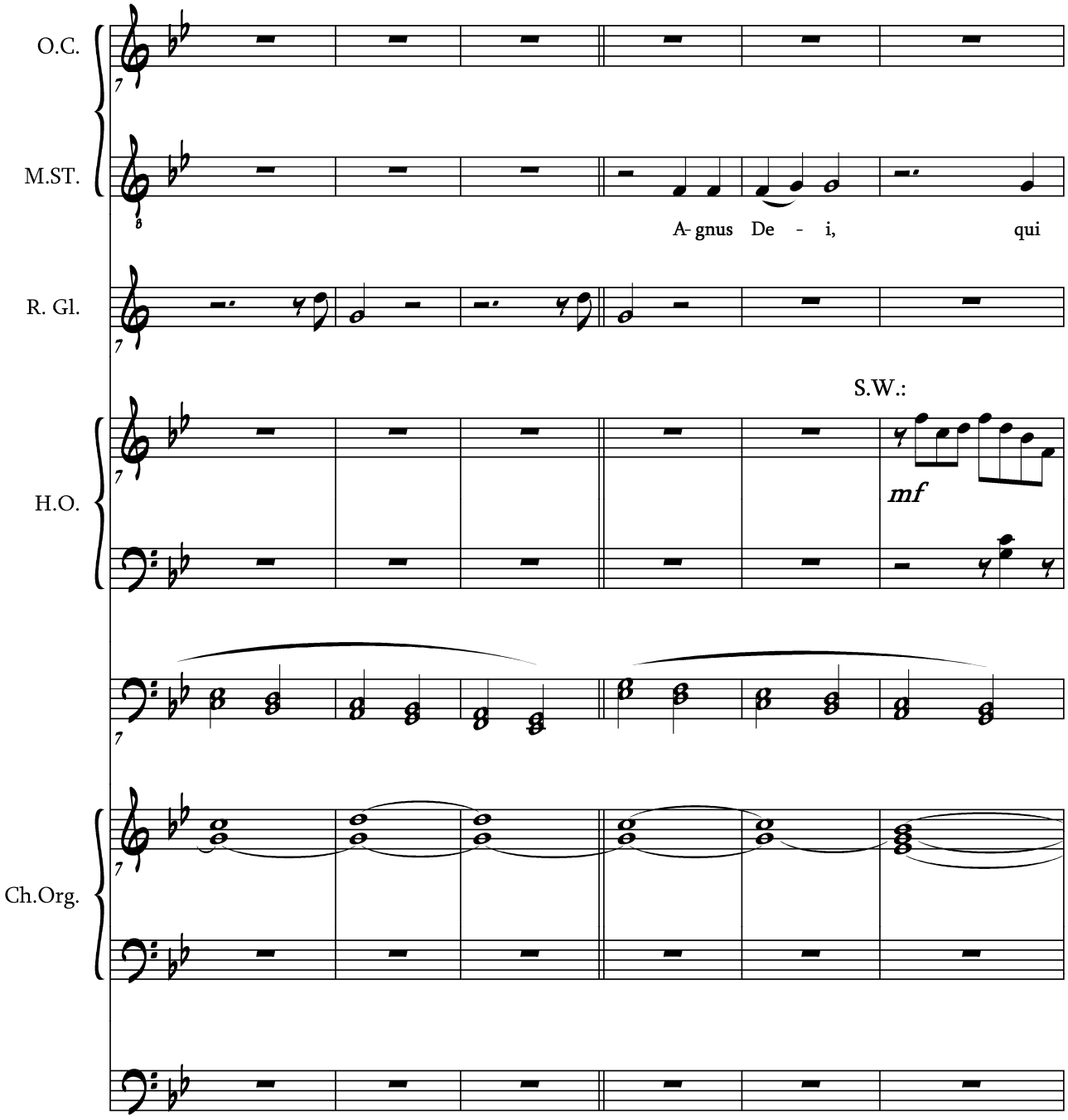

Ob.Ch.
M.St.
Glk.
R. Gl.
H.O.
Ch.Org.
17
8
ba - oth.
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a
ba - oth.
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a
S.W.:
H.W.: (Reg.32)
(Komb.1)

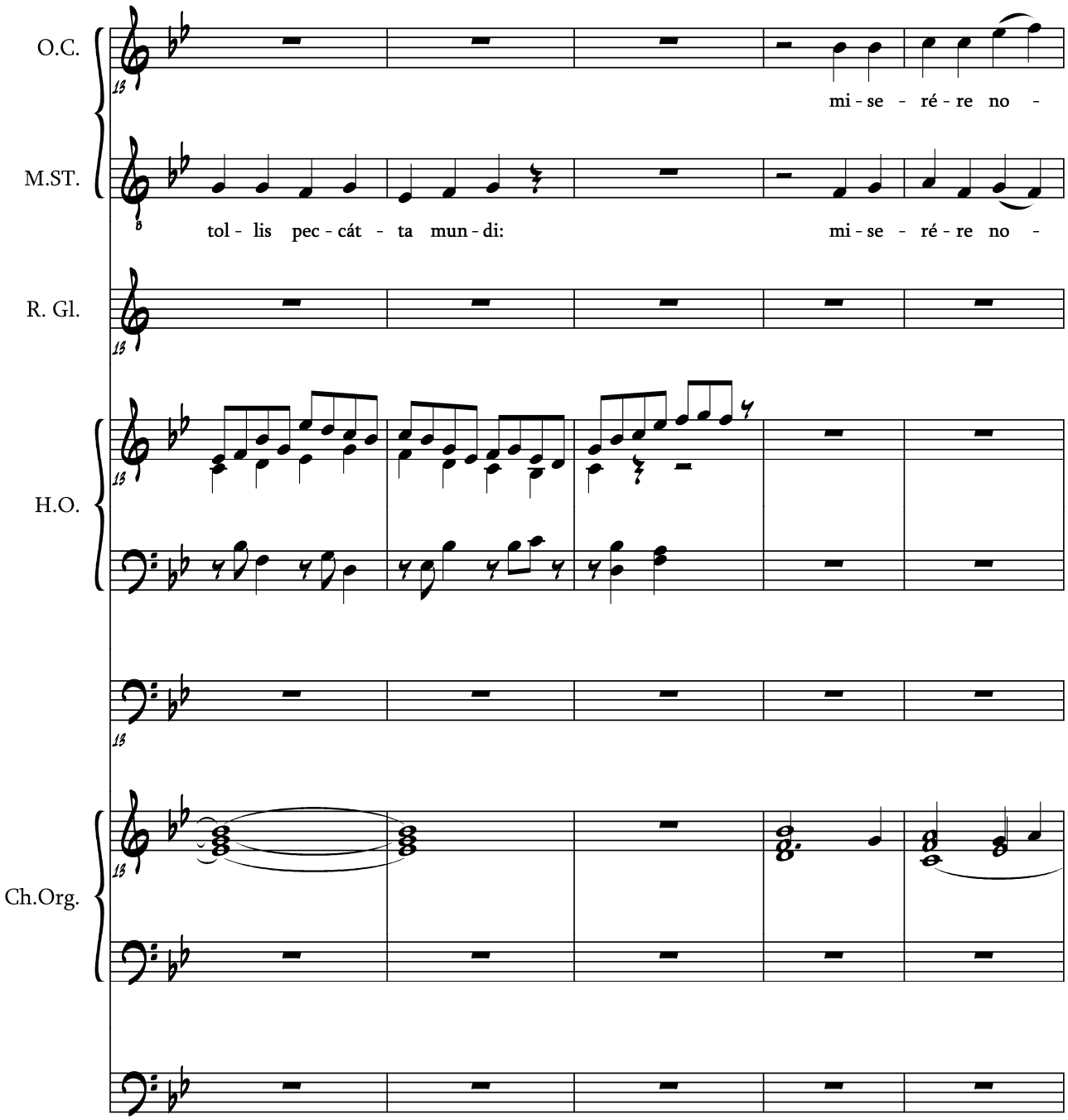

Ob.Ch.
tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.
M.St.
tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.
Glk.
R. Gl.
H.O.
Ch.Org.

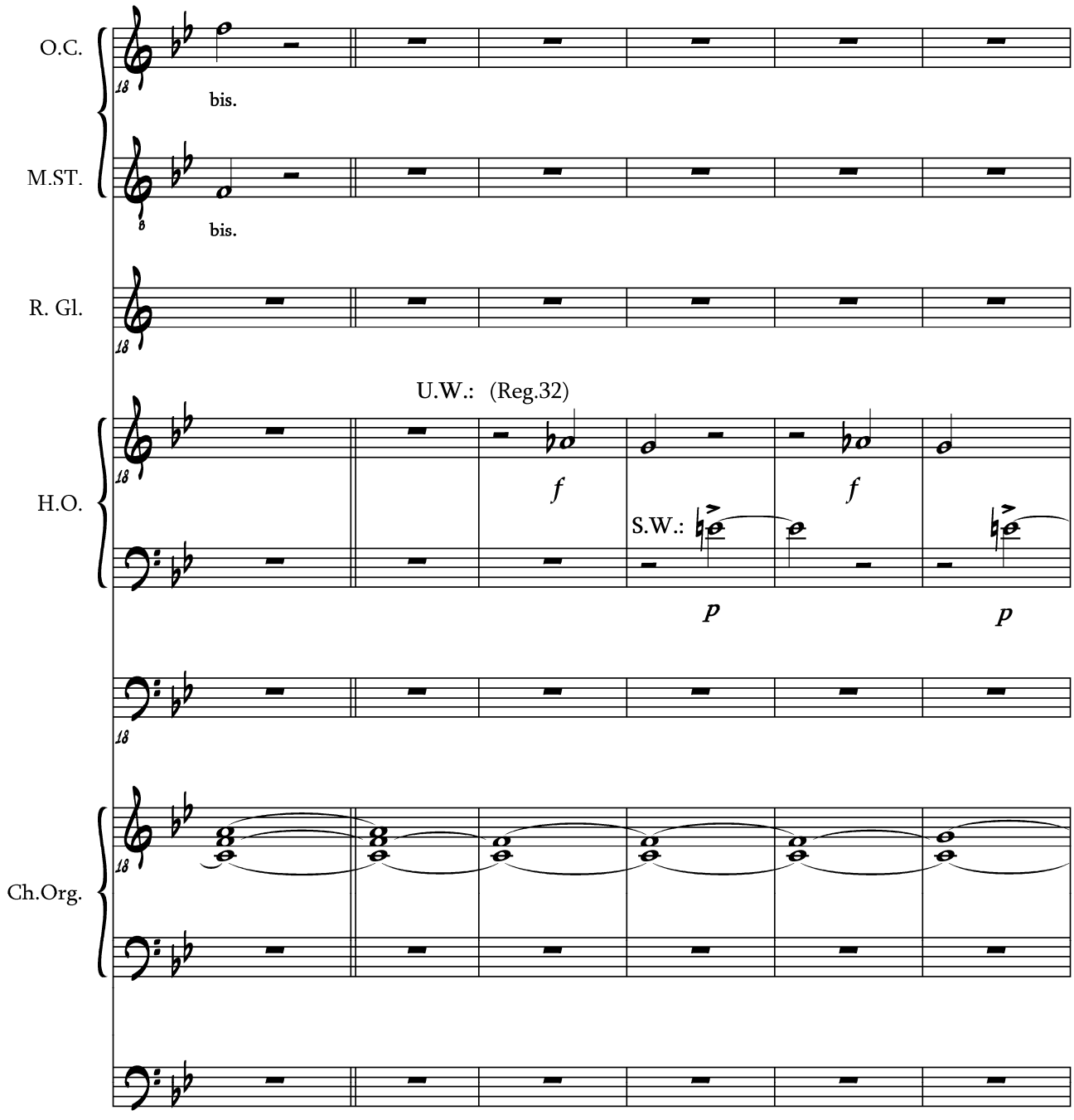

Tempo primo
M.St.
Be- ne - dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-
H.O.
M.St.
san - na in ex - cel - sis.
D.C. al Fine
D.C. al Fine
H.O.

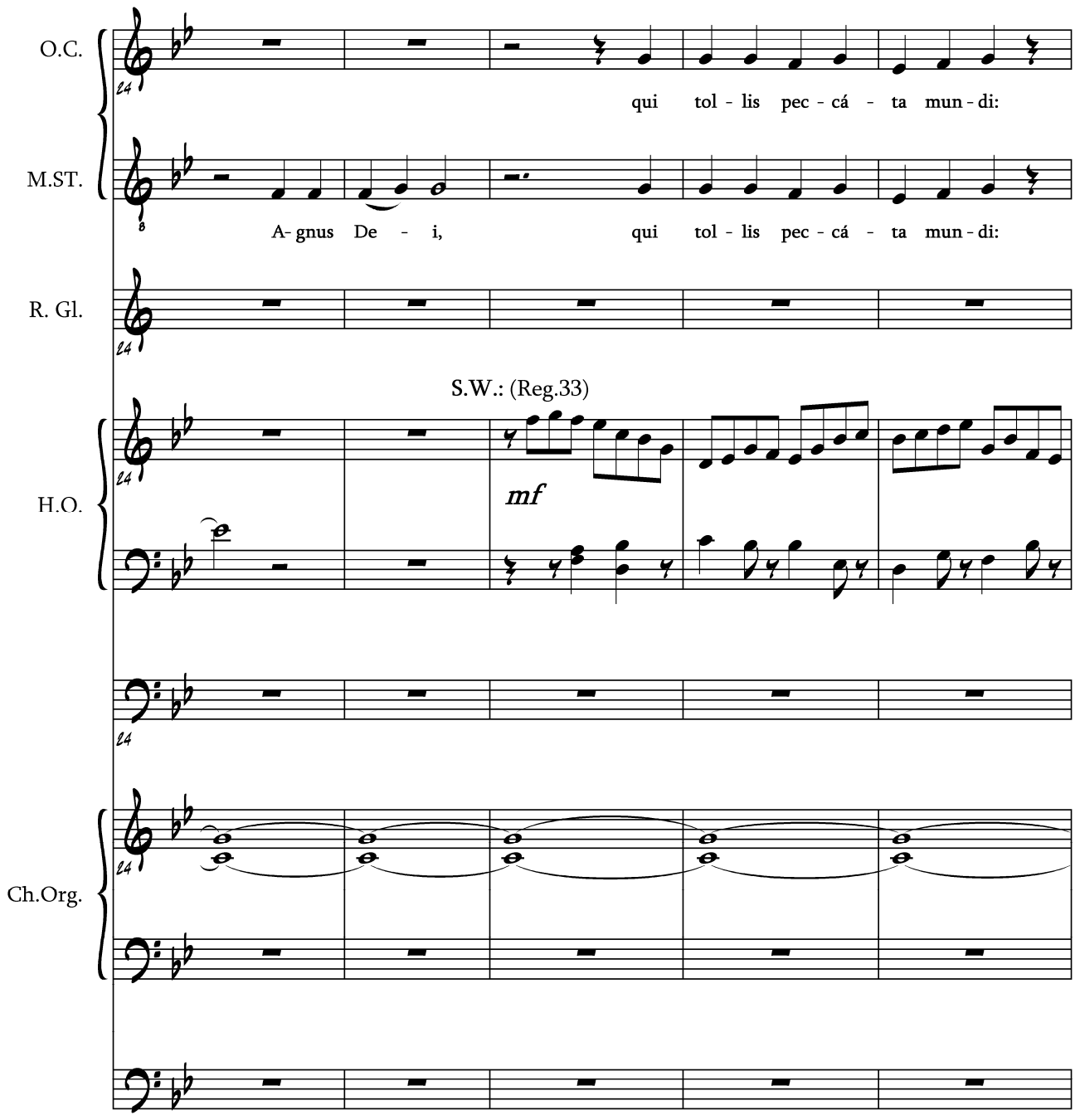
Agnus Dei

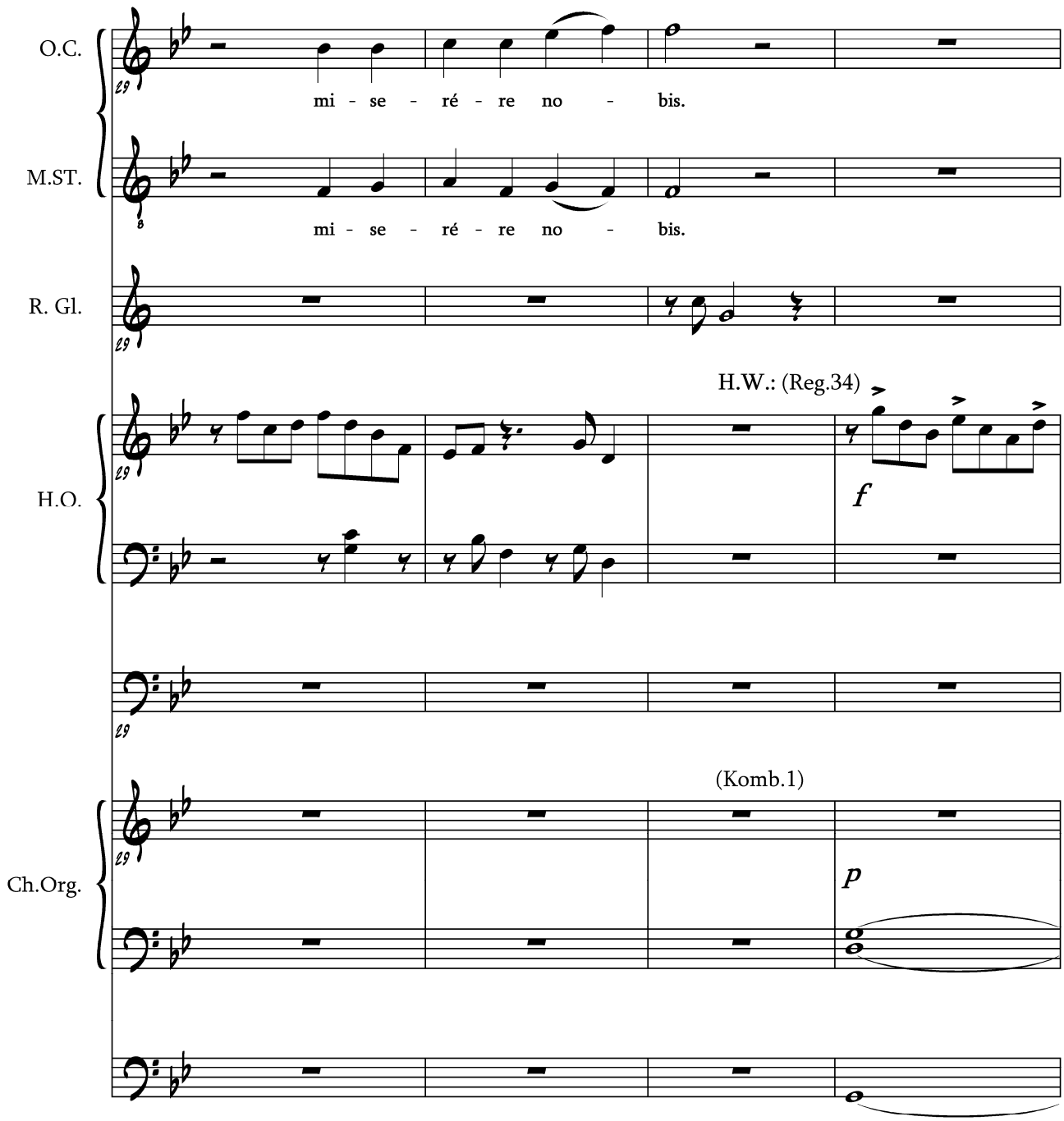

fließend,nach dem Choral (𝅗𝅥=70)
Bearbeitung von op. 4 / 7
Oberchor
Tenöre,
Bässe
Röhrenglocken
Hauptorgel
(Reg.31)
(Handreg.1)
Chororgel
p

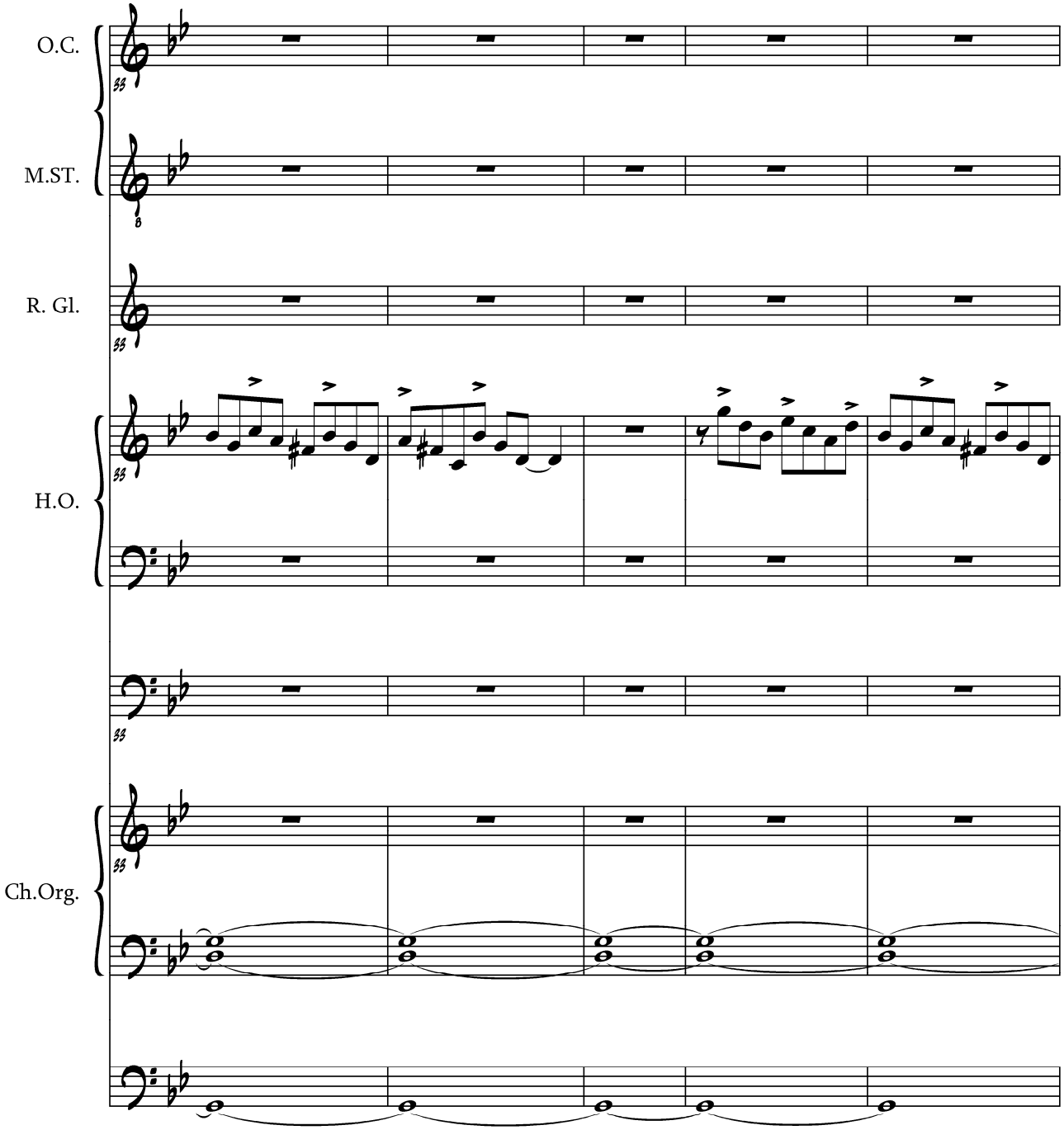

O.C.
M.ST.
A- gnus De - i, qui
R. Gl.
S.W.:
mf
H.O.
Ch.Org.

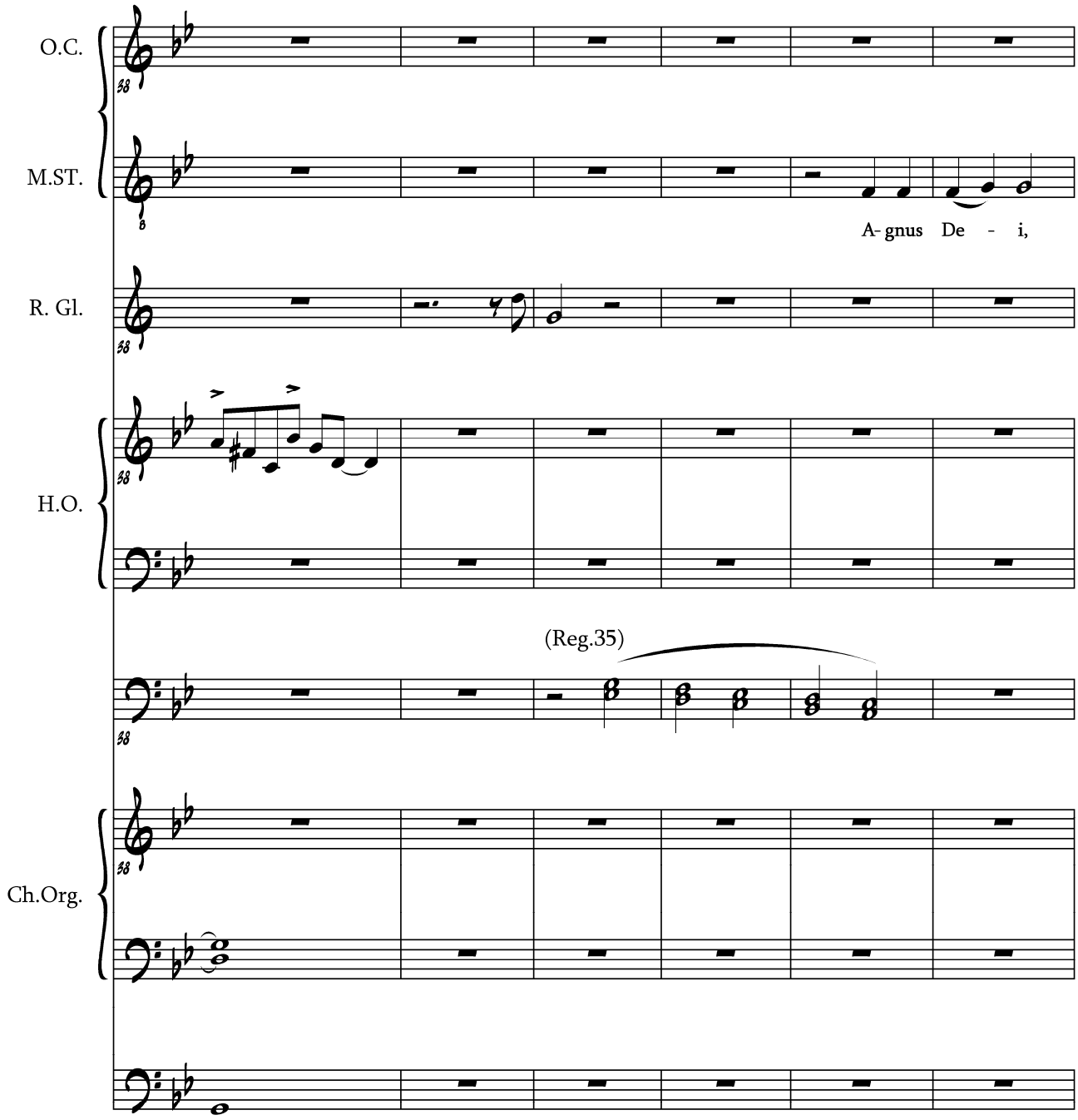

O.C.
mi - se - ré - re no -
M.ST.
tol - lis pec - cát - ta mun - di:
mi - se - ré - re no -
R. Gl.
H.O.
Ch.Org.

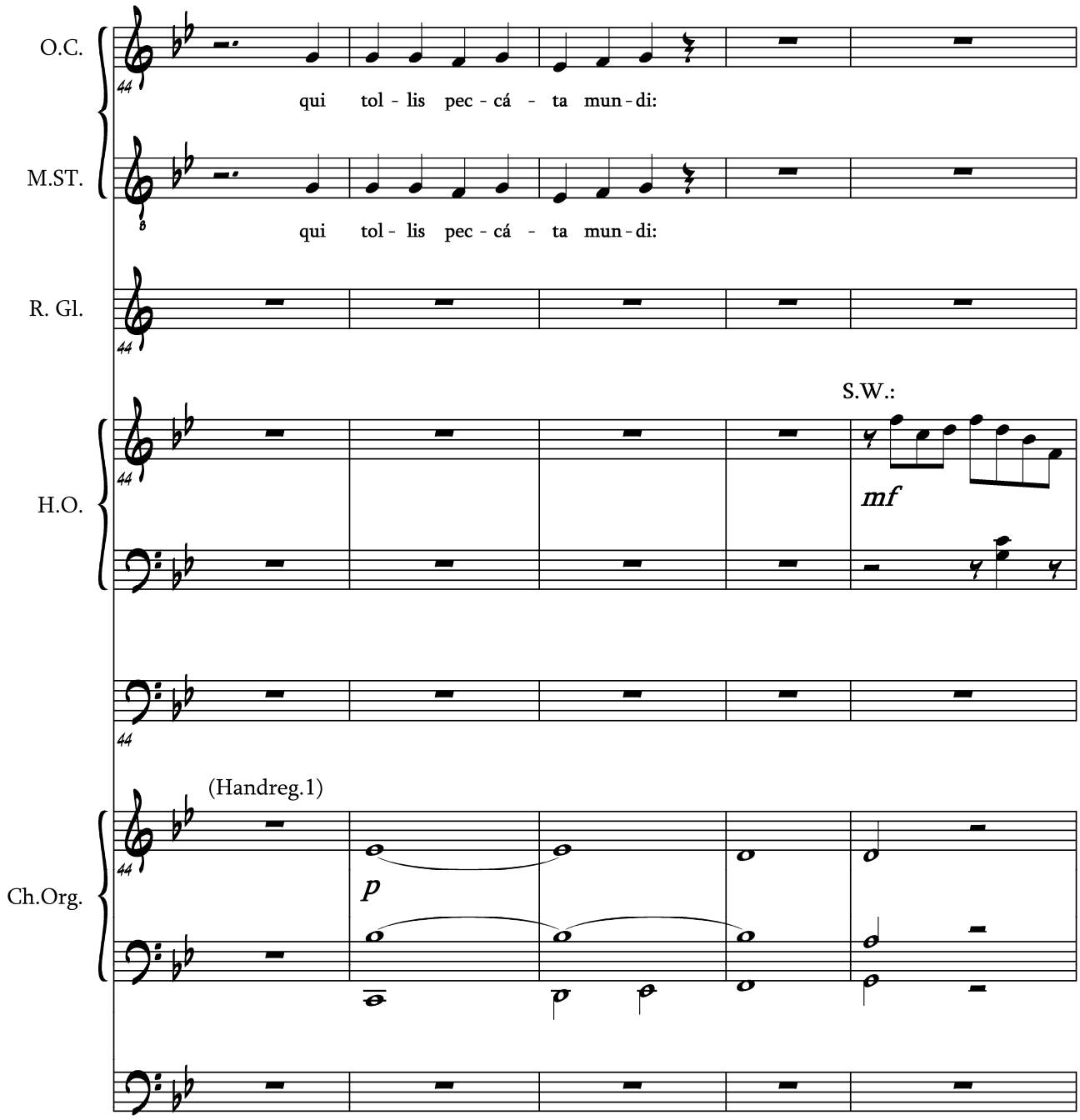

O.C.
bis.
M.ST.
bis.
R. Gl.
U.W.: (Reg.32)
H.O.
f
f
S.W.:
p
p
Ch.Org.

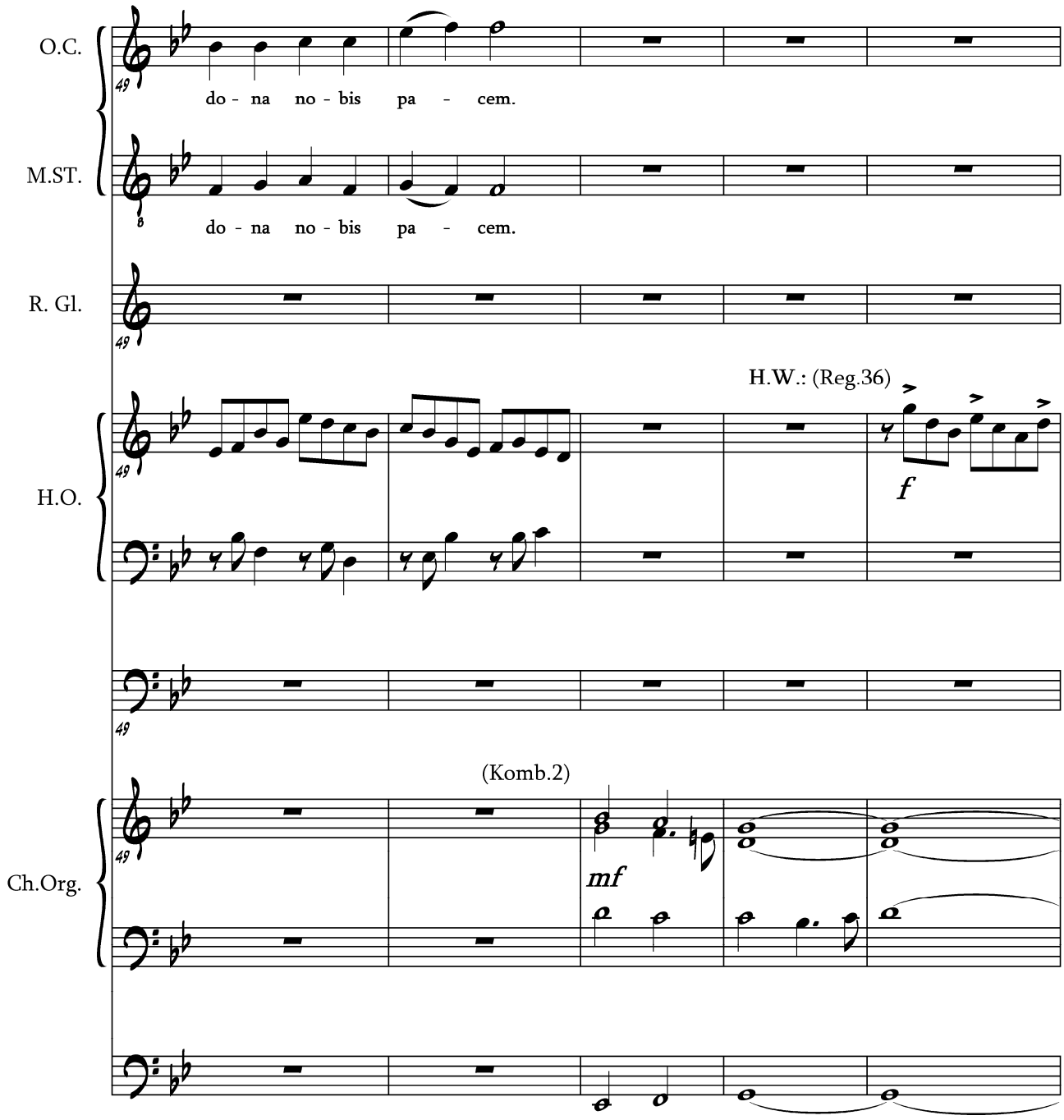

O.C.
qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:
M.ST.
A- gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:
R. Gl.
S.W.: (Reg.33)
H.O.
mf
Ch.Org.


O.C.
mi - se - ré - re no - bis.
M.ST.
mi - se - ré - re no - bis.
R. Gl.
H.W.: (Reg.34)
H.O.
f
(Komb.1)
Ch.Org.
p


O.C.
M.ST.
R. Gl.
H.O.
Ch.Org.


O.C.
M.ST.
A- gnus De - i,
R. Gl.
H.O.
(Reg.35)
Ch.Org.


O.C.
qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:
M.ST.
qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:
R. Gl.
S.W.:
mf
H.O.
(Handreg.1)
p
Ch.Org.


O.C.
do - na no - bis pa - cem.
M.ST.
do - na no - bis pa - cem.
R. Gl.
H.W.: (Reg.36)
f
H.O.
(Komb.2)
mf
Ch.Org.

Appendix:

Disposition Breitenfeld

Registrierungen

Disposition Breitenfeld (1080 Wien): nach der alten Innsbrucker Domorgel (Rieger Jägerndorf) von Peter Maria Kraus :

1. Manual Hauptwerk C-a‘‘‘:
Principal major 16′
Bourdon 16′
Principal minor 8′
Rohrgedeckt 8′
Gemshorn 8′
Viola da Gamba 8′
Octav 4′
Rohrflöte 4′
Salicet 4′
Waldflöte 2′
Nasard 2 2/3′
Terz 1 3/5′
Cornet 3-6 fach 1′
Mixtur 6 fach 2 2/3′
Cymbel 3 fach 1′
Fagott 16′
Trompete 8′
Clairon 4′

2. Manual Schwellwerk C-a‘‘‘:
Salicional 16′
Principal 8′
Tibia 8′
Gamba 8′
Vox coelestis 8′
Octave 4′
Blockflöte 4′
Violine 4′
Piccolo 2′
Rohrquinte 2 2/3′
Gemshornterz 1 3/5′
Mixtur 4 fach 2′
Trompete harmonique 8′
Clairon harmonique 4′

Pedalwerk C-f:
Principalbass 16′
Violonbass 16′
Subbass 16′
Bourdon (HW) 16′
Quintbass 10 2/3′
Octavbass 8′
Gedecktbass 8′
Gamba (SW) 8′
Choralbass 4′
Nachthorn 2′
Pedalmixtur 3-5 fach 2 2/3′
Contrafagott 32′
Posaune 16′
Trompete (SW) 8′
Clairon (SW) 4′

Normalkoppeln:
IV-I, III-I, II-I, III-II
IV-Ped.; III-Ped., II-Ped.; I-Ped.

3. Manual Unterwerk C-a‘‘‘:
Holzgedackt 8′
Quintade 8′
Principal 4′
Holzflöte 4′
Octave 2′
Quint 1 1/3′
Schwiegel 1′
Mixtur 3 fach 1 1/3′
Krummhorn 8′

Tremulanten:
II, III, IV
Schweller:
II, III, IV

4. Manual Chororgel C-a‘‘‘:

Lieblich Gedeckt 16′
Hornprincipal 8′
Salicional 8′
Gedeckt 8‘‘
Weitoctav 4′
Traversflöte 4′
Spitzflöte 2′
Nasard 2 2/3′
Terz 1 3/5′
Mixtur 4 fach 1 1/3′
Subbass 16′
Octavbass 8′
Choralbass 4′
999 Kombinationen,

Hochoktavkoppeln:

IV, III, II, I
II-II, III-I, II-I
III-Ped., I-Ped.,

Tiefoktavkoppeln:
IV, III, II
III-II, III-I, II-I

Crescendowalze
Tutti A und B, Generalkoppel

Sequenzer vorwärts, rückwärts

Registrierungen:

Sanctus:

Hauptorgel:

Reg.41:

H.W.: Bourdon 16', Principal minor 8', Gemshorn 8', Octav 4', Nasard 2 2/3', Cymbel 3 fach 1', III-I
S.W.: Salicional 16', Tibia 8', Gamba 8', Violine 4'
U.W.: Holzgedeckt 8', Holzflöte 4', Quint 1 1/3', Schwiegel 1'
Ped.: Octavbass 8', Gedecktbass 8', Gamba (SW) 8'

Reg.42:

H.W.:
S.W.: - Salicional 16' + III-II
U.W.:
Ped.:

Reg.43:

(= Reg, 21) *(beide Schweller zu)*
Ped.: - Octavbass 8'

Chororgel:

Handreg.1:

Man.: Hornprincipal 8', Traversflöte 4', Spitzflöte 2' *(Schweller zu)*
Ped.: Subbass 16', Octavbass 8' (+ Choralbass 4' in T.15, - Choralbass 4', bei Wh.)

Komb.1:

Man.: Hornprincipal 8', Weitoctav 4',Spitzflöte 2', Mitur 4 fach 1 1/3' *(Schweller zu)*
Ped.: Subbass 16', Octavbass 8', Choralbass 4'

Agnus Dei:

Hauptorgel:

Reg.51:

S.W.: Gamba 8', Piccolo 2' *(Schweller halboffen)*
U.W.: Quintade 8', Krummhorn 8', Principal 4' *(Schweller offen)*
Ped.: Choralbass 4', Nachthorn 2'

Reg.52:

S.W.: + Tibia 8', – Piccolo 2'

Reg.53:

(=Reg.31)

Reg.34:

S.W.: + Octav 4', Piccolo 2' Rohrquinte 2 2/3', Gemshornterz 1 3/5' *(Schweller offen)*

Reg.55:

(=Reg.31)

Reg.56:

(=Reg.34)

Chororgel:

Handreg.1:

Man.: Salicional 8', Gedeckt 8' (*Schweller offen)*
Ped.: Subbass 16', *(Koppel)*

Komb.1:

Man.: Salicional 8', Gedeckt 8' , Traversflöte 4'

Komb.2:

Man.: Salicional 8', Gedeckt 8' , Traversflöte 4', Weitoctav 4'

Handreg.2:

(bedeutet: Kombination aus, und jeweilige Registrieränderung durchführen)

Man.: - Gedeckt 8', *(Schweller langsam zu)*